

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 12

Утверждаю:

Директор

МБОУ г. Иркутска СОШ № 12

С.А. Кручина

Приказ № 62 от «22» 09 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Программа «Музыкальный серпантин»

Срок реализации программы – 1 год (2024-2025)

Автор: Мерваезова Ольга Александровна

педагог дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 12

Автор: Комарова Галина Романовна

педагог дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 12

Направленность: Художественная

Профиль: Хоровое пение

Иркутск, 2024 г.

Пояснительная записка.

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжинская

Программа составлена на основании:

- Программы «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1986 год);
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства Образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844;
- Примерной программы по хору для внешкольных учреждений художественной направленности (Л.М. Абелян, В.С. Попов);
- Методик преподавания хора А. Пономарёва, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве;
- Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.
- На основе собственного многолетнего опыта музыкального воспитания учащихся образовательной школы.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Направленность программы художественная (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей). Направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода эмоционального восприятия, подготовка личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Вид программы – авторская

Самой широкой и массовой школой музыкального воспитания и образования является хоровое пение. Нет более верного пути для приобщения людей к западноевропейским и русским сокровищам духовной, классической музыки, к гениальным сочинениям великих композиторов прошлого и современного.

Подлинное приобщение к миру хоровой музыки - непереносимое условие гармонического развития личности ребенка во все времена. Однако в каждом времени этому виду искусства отводилась то большая, то меньшая значимость. В современной жизни, хоровое искусство в общеобразовательной школе, постигают лишь те дети, которым это интересно. Хоровое пение - основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. В школьном хоре могут органически сочетаться как фронтальное воздействие руководителя на учащихся, так и индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива. В условиях коллективного исполнения у школьников, особенно у подростков, развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело. В процессе хоровых занятий от вклада каждого зависит общий успех. То, что участник школьного хора, возможно, не сделал бы ради себя, он будет рад сделать для всех. В процессе хоровых занятий можно показать на конкретном примере лучших участников хора. Участие в хоровом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников; обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика (в особенности подростка) и коллектива. Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело - все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально исполнительской деятельности. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность и необходимость создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Учитывая то,

что дети приходят в студию с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе доминирует индивидуальный подход. В данных условиях программа это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Возрастные группы детей, на которые рассчитана данная программа:

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет

- первый год обучения (1класс, 7 лет)
- младший хор (2-4класс, 8-10лет.)..
- старший хор (5-11классы,11-17 лет).

Возрастные особенности детей

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий

фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $pe_1 - pe_2$. Наиболее удобные звуки – $mi_1 - la_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 6 до 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

Средний школьный возраст (10 – 15 лет)

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $pe_1 - fa_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $sim - do_2$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Старший школьный возраст (15-18 лет)

Особенности голосового аппарата. 16-19 лет, юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ля1 – ре2; мужская партия: сиб1 – до1. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца.

Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра ученика и уметь его использовать, то вреда для голоса не будет. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших школьников зависят от условий занятий: как при индивидуальном так и при коллективном обучении. В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

Особенности набора детей

Как уже отмечалось выше, программа предусматривает свободный набор детей. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей детей (если стартовые умения и навыки соответствуют уровню 2-го или 3-го года обучения, - значит заниматься нужно, начиная с этого уровня). Если в студию приходят ребята 17-18 лет, то их принимают только в случае уже сформированных начальных вокальных навыков, т.к. программа рассчитана на 5 лет.

Исключением может быть:

- стремление подростков более к коммуникативному творческому общению, нежели к достижению высоких результатов;
- диагностика, определяющая скрытый большой творческий потенциал;
- просьба работников ПДН УВД или педагогов школы (если преследуется цель отвлечь подростка от дурного влияния).

Организационно - педагогические основы обучения.

Программа «Музыкальный серпантин» рассчитана на 5 года:

1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа.

2год и последующие года – занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. – 72 занятия, 216 часов.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий **с солистами**, а так же небольшими **группами, дуэтами, трио**. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе. Согласно Сан ПиН (2.4.4.125.1 – 03) рекомендуемый режим занятий в ДО от 2 до 3 раз в неделю, продолжительность – 45 минут (групповые) и 30 минут (индивидуальные) с 10- минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания.

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами вокального пения.

Задачи:

1.Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2.Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки работы с микрофоном;
- способствовать овладению техникой дыхания;
- способствовать постановке голоса;
- формировать чувство ансамбля, полифонические вокальные умения;
- развить коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3.Социальные (воспитательные):

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- сформировать основные аспекты музыкальной культуры у детей, прививая интерес к истории создания песен, их смысловому восприятию, пополняя репертуар новыми вокальными произведениями;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4.Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения-задания - «музыкальное тестирование» - определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка. После обработки результатов «музыкального тестирования»:
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы, бэк-вокал и т.д.);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Аппарат контроля

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

По окончании курса обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- читать с листа вокальные партии;
- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, т. е. петь в хоре, координируя своё исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т. д.);
- знать особенности современной и классической музыки;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Методическое обеспечение учебного процесса

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры

вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий подход - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения . Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

3. Комплекс основных характеристик программы

Объём программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: всего - 1008 часов, 1 год обучения – 144 часа, 2-5 год обучения по 216 часов.

Содержание программы.

Введение – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). На 3-м и последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

Распевание – обязательная процедура, предвещающая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и последующих годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом той самой музыкальной лестницы, по которой мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Театр-экспромт – способствует снятию барьера контакта с незнакомой аудиторией (проблема боязни сцены), обеспечению комфортной творческой среды и повышению творческой активности детей.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – занятия по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой. **Работа над песнями** включает в себя знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Творческие занятия – используются для развития в детях индивидуальности, инициативы, для раскрытия их потенциала.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Танцевальные репетиции – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). В основе данной программы лежат принципы пластического интонирования, под которым подразумевается первоначальное движение, возникающее спонтанно, под воздействием музыки. Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так важно в вокальном искусстве.

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Музыкальный театр – постановка различных спектаклей, сказок, тематических концертных представлений с использованием имеющегося песенного репертуара, а также танцевальных композиций, что способствует развитию у детей артистических способностей, закреплению навыков дикции, активизации творческого взаимодействия.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – невербальная передача текста песен. Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

Шефские занятия – включение детей из старших групп (или более талантливых детей) в группы 1-го и второго года обучения с целью достижения большей эффективности при решении педагогических задач.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полужевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Ульяновской области, Русский народный хор, академические хоры

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения

- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию

7) Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокальная позиция

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по акустическим каналам, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

- ✓ Песенный репертуар;
- ✓ Заучивание текста;
- ✓ Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
- ✓ Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Индивидуальная работа с детьми

Можно выделить 2 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- работа с одаренными детьми;
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Работа с одаренными детьми.

1. Диагностика скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности).

2. Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и – наоборот. А может быть одинаково способным в обоих направлениях.

3. Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей:

- сценический имидж;
- развитие специфических способностей;
- непосредственная работа над вокальным мастерством, устранение слабых мест.

4. Творческий поиск нереализованного потенциала.

5. Психологические тренинги, придающие уверенность в себе перед выходом на сцену.

6. Быстрый «разогрев» голоса. С детьми разучивается ряд несложных распевок, которые они могут проводить самостоятельно, в отсутствии педагога. Это очень важно во время поездок на различные конкурсы, когда не всегда есть возможность и время распеться с педагогом.

7. Развитие педагогических способностей (акцент на шефские занятия).

8. Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями:

- патриотические, в т.ч. песни военных лет;
- песни, посвященные различным праздникам;

- народные песни;
- лирические, медленные песни;
- зажигательные, веселые песни;
- эстрадные романсы и т.д.

9. Аккапельное исполнение песен.

10. Творческие занятия по нестандартным ситуациям конкурсно-концертного характера.

11. Подготовка к конкурсам:

- подбор репертуара;
- работа над сценическим образом;
- работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;
- подбор танцевального сопровождения, в соответствии с требованиями конкурса;
- углубленная работа с вокальной группой (дуэтом) над конкретным произведением.

Занятия с детьми, не справляющимися с программой.

1. Диагностика стартовых способностей (выявление причин отставания). 2. Выявление «слабых мест»:

- занятия с «гудошниками»;
- работа над устранением дитонации;
- развитие чувства ритма;
- работа над чистотой интонирования;
- устранение придыхания;
- устранение пения «в нос», посредством работы над правильным дыханием, звукоизвлечением и звуковедением.

3. Синхронизация песен и танцевальных движений.

4. Навыки свободного взора, умение не смотреть во время исполнения песен под ноги, соблюдение заданного ритма.

5. Вычленение метра и ритмического рисунка мелодии (ритмические хлопки, пристукивание каблуком, носком стопы и т.д.)

6. Развитие макро-ритмического слушания (тренировочно-игровые занятия). В занятиях предусматривается использование вспомогательных предметов, позволяющих найти ощущение единого слышания пульса, ритмического рисунка, акцентов мелодических фраз и предложений (мяч, скакалка, ленты, воздушные шары, спортивные обручи, простейшие народные инструменты и т.д.). Создание игровых ситуаций помогает снять комплекс психологического и двигательного зажима, т.к. предметы выполняют еще задачу посредника между музыкой, словами и движениями в песне.

7. Использование громкостной динамики для сглаживания «трудных» (переходных) нот.

Планируемые результаты обучения

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;

- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса - си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Предполагается, что в конце 4 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль м.октавы – ми б – 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

Предполагается, что в конце 5 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа # - 2-ой октавы; вторые - фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предматационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);

третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

четвертый уровень в обучении – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»)

4. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебно-тематический план
Учебно-тематический план I года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	2		2
2	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2	2	4
3	Распевки: - на чистоту интонирования	1	5	6
	- на чистоту унисона	1	4	5
	- на расширение диапазона	1	4	5
4	Работа над дикцией и артикуляцией: - скороговорки	1	3	4
	- ролевые игры	1	3	4
5	Работа над техникой дыхания:			
	- дыхательные упражнения без звукоизвлечения	1	7	8
	- пение на опоре	1	7	8
6	Развитие музыкальной памяти (музыкальные творческие игры)	2	6	8
7	Развитие вокальных навыков (работа над элементами постановки голоса):			
	- строение голосового аппарата, теория и практика правильного звукоизвлечения	1	1	2
	- методика отражения звука от стены	2	8	10
8	Работа над песнями:			
	- знакомство с сюжетом, настроением, нюансами	2	6	8
	- построчное разучивание песни	4	14	18
9	Развитие коммуникативных способностей	2	6	8
10	Элементы танцевальной культуры:			
	- танцевальный характер музыки	2	6	8
	- основной комплекс элементарных танцевальных движений	2	6	8
	- формирование индивидуальной культуры танца	2	6	8
	- навыки свободного взора	2	6	8
11	Культура поведения на сцене	2	2	4
12	Промежуточная аттестация: Концертная деятельность	2	6	8
	Итого:	36	108	144

Учебно-тематический план II года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	2	4

2.	Диагностика стартовых вокальных способностей	2	2	4
3.	Распевки: - на чистоту интонирования - на чистоту унисона - на расширение диапазона - на чистоту двухголосия	1 1 2 2	2 4 6 8	3 5 8 10
4.	Работа над дикцией и артикуляцией: - скороговорки - ролевые игры	2 2	6 8	8 10
5.	Работа над техникой дыхания: - пение на опоре - элементы правильной техники дыхания при танцевальной нагрузке	2 2	10 8	12 10
6.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры, упражнения)	1	8	10
7.	Развитие вокальных навыков (работа над элементами постановки голоса): - отражение звука, направление голоса - элементы вокализации	2 2	6 8	8 10
8.	Раздел 3. Работа над песнями: - сохранение нюансов, определение настроения - формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен - построчная работа над песнями	2 2 2	8 12 18	10 14 20
9.	Танцевальная культура: - формирование индивидуальной культуры танца - подбор движений к сюжету песни - навыки свободного взора	2 2 2	12 14 12	14 16 14
10	Развитие коммуникативных навыков в рамках творчества: Театр-экспромт	2	10	12
11	Работа с микрофоном	1	4	5
12	Промежуточная аттестация: Концертная деятельность	1	6	7
	Итого:	40	176	216
Учебно-тематический план III года обучения				

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	2	4
2.	Распевки: - на чистоту интонирования	1	4	5

	- на чистоту унисона	1	4	5
	- на расширение диапазона	2	4	6
	- на чистоту двухголосия	2	10	12
3.	Работа над дикцией и артикуляцией (целенаправленно к каждой песне)	2	4	6
4.	Работа над техникой дыхания:			
	- формирование техники нижнереберно-диафрагмального дыхания	2	10	12
	- разграничение техник придыхания, пения на выдохе, на опоре (умение использовать разные техники)	2	8	10
5.	Работа над песнями:			
	- сюжет, настроение песни	2	8	10
	- построчное разучивание песен	2	12	14
	- двухголосие в песнях	2	12	14
	- сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала	2	12	14
6.	Танцевальная культура:			
	- танцевальная ритмика, тренинг пластики тела	4	8	12
	- жизнь танца в песне	4	8	12
	- подбор движений к сюжету песни	4	8	12
7.	Культура поведения на сцене	2	8	10
8.	Музыкальный театр	2	14	16
9.	Сценический имидж	2	4	6
10.	Элементы творческой импровизации	4	8	12
11.	Промежуточная аттестация - Концертная деятельность:			
	- творческие выступления	2	14	16
	- конкурсные выступления	2	6	8
	Итого:	48	168	216

Учебно-тематический план IV года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	2	4
2.	Распевки:			
	-чистота унисона и расширение диапазона	2	8	10
	- чистота многоголосия	4	10	14
	- расходящееся и сходящееся двухголосие	2	6	8
3.	Вокально-импровизационное творчество:			
	- использование природного фактора	2	16	18
	- интуитивное направление движения звука	2	10	12

4.	Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках	4	16	20
5.	Работа над песнями	4	26	30
6.	Танцевальные репетиции	6	36	42
7.	Музыкальный театр	8	12	20
8.	Сценическая культура	2	8	10
9.	Элементы аккапельного пения	2	8	10
10	Промежуточная аттестация - Концертная деятельность:			
	- творческие выступления	4	10	14
	- конкурсные выступления	2	24	26
	Итого:	46	170	216

Учебно-тематический план У года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	2	4
2.	Распевки	2	8	10
3.	Сотворчество в подборе репертуара	6	14	20
4.	Развитие вокального мастерства	8	12	20
5.	Подбор танцевального сопровождения к песне (совместно с детьми)	4	26	30
6.	Формирование сценического образа песни	6	14	20
7.	Шефские занятия	6	14	20
8.	Музыкальный театр	6	24	30
9.	Танцевальные репетиции	4	28	32
10	Промежуточная аттестация - Концертная деятельность:			
	- творческие выступления	2	16	18
	- конкурсные выступления	2	12	16
	Итого:	48	168	216

Содержание тем программы

I год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония».

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.

Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

II - III год обучения

1. Вводное занятие.

Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

3. Слушание музыки:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

IV - V год обучения

1. Вводное занятие.

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни.

Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.

Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Правила охраны голоса в предмутационный период.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.

Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

3. Слушание музыки:

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан».

(группа сольного пения)

I год обучения

1. Вводное занятие.

Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения/ Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование - образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

2.3 Пение импровизаций:

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

II - III год обучения

1. Вводное занятие.

Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фрагментация музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Классика – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Современная песня – обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать: Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.

Пение на двух нотах.

Пение в поступенном движении вниз.

Пение в поступенном движении вверх.

Пение с мелодическим движением по желанию.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

3. Слушание музыки:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

IV - V год обучения

1. Вводное занятие.

Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над

репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предматрионный период.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

3. Слушание музыки:

Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевки и упражнения) во всех тональностях с названием звуков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Календарный учебный график 1 год обучения

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел № 1	16	16	16	16	16	16	16	16	16
Промежуточная аттестация									Концертная деятельность
Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Календарный учебный график 2, 3, 4, 5 года обучения

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
--	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----

Раздел № 1	24	24	24	24	24	24	24	24	24
Промежуточная аттестация									Концертная деятельность: - творческие выступления - конкурсные выступления
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Оценочные материалы

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;
переписывание текста;
ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;
работа по закреплению мелодической основы песни;
постановка корпуса, головы;
рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
атака звука;
закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;
слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

5. Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;
определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
определение темпа, динамических и агогических оттенков;
исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
запоминание ритмической основы аккомпанемента;
запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;
воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчет	декабрь

3.	Участие в концертных мероприятиях , конкурсах муниципального уровня	январь-май
----	---	------------

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Песенные жанры»	ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётная занятие «Музыкальная грамота»	ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

4 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Что мы знаем о русском романсе»	ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

5 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Музыка России XX века»	ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

Мониторинг образовательного уровня воспитанников кружка

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
I. Знания, умения, навыки” (тестирование)			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУН.	Допрофессиональная подготовка.
II. “Мотивация к знаниям” (анкетирование)			
Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результатом	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив –	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.

	стороной процесса.	добиться высоких результатов.	
III. “Творческая активность” (наблюдение)			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Нет навыков самостоятельного решения программ.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
IV. “Достижения” (результативность работы)			
Пассивное участие в делах творческого объединения.	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения.	Значительные результаты на уровне города.	Значительные результаты на уровне города, края.

**Параметры и критерии оценивания
уровня вокально-музыкальной подготовки**

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	· Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне · Развитость певческого диапазона · Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции · Навыки звуковедения · Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: · Метро-ритмическое чувство · Слуховая память · Звуковысотный слух	· Точность передачи ритмического рисунка · Точность запоминания · Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	· Качество внимания, · Положительная эмоциональная реакция · Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	· Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	· Осанка · Чувство ритма · Координация

	· Музыкальное восприятие
Сценическая культура	· Эмоциональная выразительность · Воображение · Умение создать образ · Мышечная раскрепощенность тела

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

**вокально-музыкальной подготовки
на первом этапе обучения (1, 2 год обучения)**

Параметры	Уровни		
высокий	средний	низкий	очень низкий
Вокально-исполнительские навыки	· Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; · Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; · Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом <u>легато</u> в пении	· Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений · Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков · Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	· Невыразительное исполнение вокальных произведений; · Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) · Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений · Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	· Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	· Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	· Неточность в воспроизведении ритмического рисунка · Неразвитость чувства метра.
· Быстрое запоминание и точное воспроизведение	· Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	· Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения	

музыкального материала		музыкального материала	
· Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	· Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	· Стабильно неточное воспроизведении мелодического рисунка	
Восприятие	· Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, · Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	· Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; · Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	· Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. · Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	· Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике	· Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	· Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
Пластические способности: · Осанка · Чувство ритма · Координация · Музыкальное восприятие	· В течение всего урока держит осанку.	· Держит осанку, но периодически забывает.	· Не держит осанку.
· Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	· Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	· Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.	
· Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	· Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	· Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением	
· Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, · Адекватное определение и	· Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; · Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	· В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса · Не может определить и	

передача характера музыкального произведения при исполнении		передать характер музыкального произведения при исполнении	
Сценическая культура: · Эмоциональная выразительность · Воображение · Умение создать образ · Мышечная раскрепощенность тела	· Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	· Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	· Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
· Развитая фантазия. Умение импровизировать.	· Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	· Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.	

· Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	· Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	· Не умение выстраивать линию персонажа.	
· Свободное владение телом.	· Периодически зажимается.	· Мышечные зажимы.	

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность
вокально-музыкальной подготовки (3,4,5 год обучения)**

Параметр	Уровни			
высокий	средний	низкий	очень низкий	
Вокально-исполнительские навыки	· Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; · Точное интонирование мелодии с сопровождением; · Точное интонирование мелодии без сопровождения; · Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; · Точное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; · Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	· Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений; · Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; · Неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения;	· Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; · Неточное интонирование мелодии с сопровождением; · Неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, · Затруднения в выполнении	

		· Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	вокально-артикуляционных упражнений.
Музыкальные способности: Метроритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный и гармонический слух	· Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	· Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	· Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; · Неразвитость чувства метра.
· Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	· Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	· Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала	
· Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка; · Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; · Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	· Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка; · Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; · Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	· Неточное воспроизведение мелодического рисунка · Проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; · Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	
Восприятие	· Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, · Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), · Точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности	· Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; · Определяя характер произведения, использует одно-два определения; · Определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства	· В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; · Не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание, · Выделяет одно средство музыкальной выразительности

		музыкальной выразительности	или не может назвать ни одного
Освоение образовательной программы Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности Результаты личной аттестации по разделам	· Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; · Проявление активности в процессе урока · Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах	· Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; · Проявление активности в процессе урока · Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, · Регулярное участие в спектаклях, концертах	· Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; · Слабое проявление активности в процессе урока · Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, · Нерегулярно участие в спектаклях, концертах.
· Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, · Высокий уровень усвоения образовательных программ · Положительные (высокие) результаты индивидуальной аттестации по всем предметам.	· Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, · Средний (неравномерный) уровень усвоения образовательных программ, · Положительные результаты индивидуальной аттестации по всем предметам.	· Динамика развития ребёнка может быть продемонстрирована только в сравнении с его прежними результатами, · Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков, · Невысокий уровень индивидуальной аттестации по отдельным предметам.	
Пластические способности: · Осанка · Чувство ритма · Координация · Музыкальное восприятие	· Всегда держит осанку.	· Держит осанку, но периодически забывает.	· Не держит осанку.

· Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	· Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	· Неточность в воспроизведении ритмического рисунка · Неразвитость чувства метра.	
· Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	· Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	· Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением	
· Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, · Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	· Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; · Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	· В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса · Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении	
Сценическая культура: · Эмоциональная выразительность · Воображение · Умение создать образ · Мышечная раскрепощенность тела	· Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом	· Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение танцевальных партий с вокалом	· Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом
· Развитая фантазия. Умение импровизировать.	· Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	· Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.	
· Самостоятельное выстраивание линии персонажа в номере.	· Выстраивание линии персонажа в номере с помощью педагога.	· Не умение выстраивать линию персонажа.	
· Свободное владение телом.	· Периодически зажимается.	· Мышечные зажимы.	

Методические материалы

Психологическая подготовка вокалиста.

Любое выступление требует собранности, смелости, уверенности, некоторой «доброй агрессии», адреналина, внутренней душевности, желания донести до публики весь спектр эмоций, который вложили в произведение авторы музыки и слов, Ваше понимание и чувство, профессионализм... Сюда еще можно добавить качества характера, свойства темперамента, да мало ли чего еще...

Почему одни исполнители яркие, запоминающиеся, а другие — однодневки? Почему при выходе на сцену куда-то исчезает сила, вера в себя, а иногда и память словно отшибает, пропадает голос, зато появляется дрожь и скованность? Почему и откуда появляется страх, излишнее волнение, как только нога переступила порог сцены или студии звукозаписи? Не только начинающие вокалисты, но и опытные исполнители сталкиваются с такими проблемами.

Н. А. Римский-Корсаков часто повторял, что эстрадное волнение тем больше, чем хуже выучено сочинение. Но дело далеко не только в этом. У каждого вокалиста свой собственный неповторимый стиль работы над произведением. Так что же делать вокалисту и исполнителю? Перед выступлением полезны самовнушение и аутотренинг.

1). Перед выступлением, да и просто в качестве утренней гимнастики, полезно напрягать и расслаблять мышцы всего тела. Зайдите в помещение, где вас никто не видит. Вытяните руки вверх и как бы попытайтесь дотянуться до потолка (или до звезд). Вытянитесь в струну и застыньте так на 5-7 секунд. При этом все тело должно быть максимально напряжено. Затем внезапно максимально расслабьтесь и побудьте в расслабленном состоянии 7-10 секунд. Повторите это упражнение 3-5 раз. Такое напряжение-расслабление тела ведет к снятию стрессов и зажимов в теле, и, как следствие — в психике.

2). Суггестия или самовнушение. Это известная всем аутогенная тренировка. Некоторые формулы-фразы, которые можно использовать как непосредственно перед выступлением, так и ежедневно утром и (или) вечером.

Сегодня у меня хорошее настроение. Никто не лишит меня хорошего настроения. Я чувствую своё тело, я чувствую себя хорошо. Я помогаю по мере сил всем людям, которые обращаются ко мне за помощью. Все люди, с которыми я сегодня встречусь, имеют хорошие намерения. Я делаю нужное и хорошее дело. У меня своё дело в жизни и кроме меня, его никто не сделает. Я - уникальный человек, другого такого нет во всём мире. Я уверен(а) в себе и в своих силах. Мои силы и возможности постепенно и неуклонно увеличиваются с каждым днем. Я учусь у себя, у других людей и у мира. Я доверяю мудрости окружающего мира. Я доверяю собственной интуиции. Я благодарен(на) окружающему миру, природе, людям и себе. Любой мой опыт полезен для моего развития. Мои выступления помогают мне расти как личности.

Можно менять текст, придумывать, импровизировать до тех пор, пока не найдутся «свои» ключевые фразы, которые будут позже «включать» активное творческое уверенное состояние.

3). Нужно прийти в помещение, в котором вы будете выступать заранее. Взойти на сцену. Стать лицом к воображаемому залу. Представить себе, что зал полон, а на вас льется ослепляющий свет рампы. Представить себе, как вы мысленно касаетесь рукой самой дальней стены зала, затем — боковых стен и потолка. Почувствовать, как вы увеличиваетесь в размерах, и вас - с вашим творческим вдохновением, любовью к каждому человеку, сидящему в зале, с вашим желанием донести до сердца каждого переживания, тепло, чувства от вашего исполнения — становится все больше. Представили? Запомните это ощущение. И перед выходом на сцену, «вызывайте» его. Поначалу вы будете забывать это делать, но с каждым выходом состояние будет все ближе. И наконец, наступит момент, когда, выйдя на сцену, вы обнаружите себя наполненным до краев силой и любовью. И тогда ваше выступление запомнят все и навсегда.

В. Емельянов. «Развитие певческого дыхания»

Главное правило певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певца следует:

- ✓ голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- ✓ стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- ✓ сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- ✓ корпус держать прямо, без напряжения;
- ✓ руки (если не нужно держать ноты) должны свободно лежать на коленях.

Благодаря этому присутствует активность дыхания, звук берется на опоре, тембр становится более ярким, а интонация – устойчивой.

Для развития навыков правильного певческого дыхания полезно провести упражнения для работы диафрагмы во время вдоха и выдоха. Важно научить ребенка выполнять задержание воздуха в проговаривании скороговорок, выполняя вдох через нос, а выдох через рот, ощущая как работает диафрагма. В комплекс дыхательной гимнастики входят:

Упражнение «Насос» (поставить руки замком на область диафрагмы, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть: медленно – «большой насос»; резко коротко – «маленький насос», ощутить сжатие диафрагмы);

Упражнение «Нюхаем цветок» (вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать);

Упражнение «Греем руки» (подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом);

Упражнение «Ремешок» (поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы);

Упражнение «Мячики» (выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох);

Упражнение «Змея» (вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе);

Упражнение «Свечи» (вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи).

Дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой

Исходное положение – «**тело на колок**»: ноги на ширине плеч → полный выдох → плечи вперед-вниз → вдох → плечи назад – опора на воображаемый стержень вдоль позвоночника.

Детям сложно объяснить, что такое диафрагма, где она находится и как дышать животом. Поэтому данное упражнение будет очень полезно:

Полный выдох → живот вперед → живот назад → вдох

1. **«Обнимем плечи»:** слегка наклониться вперед, руки развести в стороны → одновременно вдох носом + сводим руки перед грудью → выдох ртом + разводим руки. Повторение – 4 – 8 раз.

2. **«Насос»:** полный выдох → одновременно вдох носом + наклон вперед → выдох ртом. Повторение 4 – 8 раз.

3. **«Кошка»:** полный выдох → одновременно вдох носом + поворот + полуприсед + хватательное движение руками → поворот прямо + выдох ртом → выполнение упражнения в другую сторону. Повторение 4 – 8 раз.

Дыхательные упражнения на увеличение объема вдоха и продолжительности выдоха

В данных упражнениях каждое предложение проговаривается на одном дыхании

1. «Колосья»

Ветер качает колосья.

Ветер качает золотистые колосья.

Ветер тихо качает золотистые колосья.

Легкий ветер тихо качает золотистые колосья.

Легкий ветер тихо качает золотистые колосья пшеницы.

2. «Птичий двор»

Приехали отдыхать в деревню, вышли во двор. О, кого тут только нет: и утки, и гуси, и теленок, и куры, и цыплята, и петух, и кролики, и голуби, и кот тоже здесь! Всех хочется позвать, разглядеть, приласкать.

На активном выдохе зовем всех подряд: уть-уть; тега-тега; тель-тель; тип-тип; цып-цып; петь-петь; трус-трус; гуль-гуль; кис-кис!

3. «Комарик»: руки в стороны → на выдохе (у каждого перед носом жужжит комар) «з-з-з» → руки постепенно сводятся → прихлопнуть комара

Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это: расширение диапазона, значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка, усиление насыщенности звука, полетность, улучшение вибрато, большую певучесть звука, свободу, раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2. ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Первое упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение – последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная

сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (гליссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос – ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии – «штро – бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1 – 4 упражнения – работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение – «Волна».

6 упражнение – «От шепота до крика».

7 упражнение – «А!!!»

8 упражнение – «Крик – вой».

9 упражнение – соединение упражнений «Волна» и «Крик – вой» на одном движении.

10 упражнение – «Крик – вой – свист».

11 упражнение – «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (в одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

4. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ГРУДНОГО (НЕФАЛЬЦЕТНОГО) РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

5. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ НА ПЕРЕХОД ИЗ ГРУДНОГО РЕГИСТРА В ФАЛЬЦЕТНЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА – «П»

6. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ФАЛЬЦЕТНОГО РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро – ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений

ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста, для мужчин и женщин, детей обоего пола.

В отличие от первых, следующие три группы излагаются в двух вариантах – для детского и женского голоса, и для мужского. Варианты существенно различаются последовательностью включения приемов, соотношения регистров и звуковысотностью.

Приемы записываются условными обозначениями. Это попевки в объеме терции – квинты с нисходящим, восходяще – нисходящим, поступенным гаммообразным движением. Все упражнения (за исключением № 4 и 5 в пятой группе) записаны в тональности «ля бемоль мажор», что связано с ограничениями фонопедического метода. Согласно первому ограничению в 4-й группе упражнений попевки в объеме терции не могут использоваться выше тональности «си мажор» (вниз ограничений нет), а попевки в объеме «чистая квинта» - не выше исходной тональности, т.е. только в нисходящем направлении смены тональностей. Не рекомендуется усложнять интонационно – ритмический материал упражнений. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых – приемы могут быть перенесены на любой художественный материал. Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора;
- развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура;
- действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры;
- вводится дополнительный регистр (2-3 октавы);
- певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

ДОЗИРОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ, СОСТАВЛЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО АЛГОРИТМА

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше – тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5 – 7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4 – 6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1 – 3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5- 7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4 – 5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 – 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Полностью весь первый комплекс фonoпедического метода может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени, затрачиваемого педагогом на показ упражнения, или напоминание их последовательности, или индивидуальную проверку качества исполнения.

Охрана певческого голоса

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по – разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и очищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом,

вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок. При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность

Что нельзя делать певцу

- Пение после принятия пищи (принимать пищу можно за 1 час до пения, так как энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи, движения замедляются, ослабевает внимание и координация, кроме того, излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связках, может мешать их колебаниям.
- Нельзя перед пением есть мороженное, селедку, шоколад. Грызть семечки, орехи. Пить охлажденные напитки.
- Чрезмерное громкое пение или разговор.

Здоровье и уход за голосом.

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Певец должен иметь распорядок дня, в котором необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии.

Певец должен сохранять позу – осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга.

Певец должен стоять нескованно, а так, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффектными при работе в конкретных музыкальных стилях. Гортань, как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням.

Запрещено во время пения:

1. Пение после принятия пищи (принимать пищу можно за 1 час до пения, так как энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи, движения замедляются, ослабевает внимание и координация, кроме того, излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связках, может мешать их колебаниям.
2. Нельзя перед пением есть мороженное, селедку, шоколад. Грызть семечки, орехи. Пить охлажденные напитки.
3. Перед пением противопоказана баня и использование фена для сушки волос.

4. Чрезмерное кашляние, чихание, а также резкие звуки, получаемые при помощи неожиданного выброса воздуха, которые могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань связок.
5. Чрезмерное громкое пение или разговор.
6. Аэрозоли, таблетки, горячий чай.
7. Эмоциональный стресс и утомление.
8. У девушек в критические дни следует быть осторожными, так как связки не будут реагировать и двигаться так же быстро, как это они делают в обычной ситуации.
9. Окружающая среда. Пыль, испарение, смог, дым и т. д. могут повлиять на мышечную ткань связок прямо либо косвенно (через нервную систему).
10. Курение.

Гигиена голоса в мутационный период

1. Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха.
2. Правильная техника вокала: своевременное переключение регистров при пении; избегать использования низкоэнергетического фальцетного режима; достижение техники нижнереберно – диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки.
3. Избегать форсированного звука, твердой атаки звука, резкого форте, визга, крика.
4. Пение во время мутации только с опытным педагогом, активные занятия спортом, закаливание.
5. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа.
6. Запрещение выступлений вокальных коллективов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град. С, пение в условиях шума движения городского транспорта.
7. Избегать длительной, монотонной речи, ведущей к накоплению статического напряжения, шепотной речи.
8. Отказ от курения.
9. Исключение по возможности побочных шумов в аудитории при речевых нагрузках.
10. Своевременное лечение ОРЗ, трахеитов.
11. Работа в чистых помещениях, с достаточной влажностью.
12. Избегать резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании.
13. Правильная работа с микрофонами.
14. Общеукрепляющие, закаливающие процедуры.
15. Своевременное лечение ЛОР – органов и других органов и систем.

Беседа с родителями «Что дают ребенку занятия в творческом объединении?»

Цель: Разъяснить родителям положительные аспекты посещения их ребенком творческих объединений учреждения дополнительного образования.

(Беседа проводится на родительском собрании)

Нужны ли занятия вашему ребенку в творческом объединении? Ведь сейчас такие нагрузки в школе. Не мешает ли это учебе, ведь у него будет меньше свободного времени? Если ребенок болезненный, то не повредят ли ему нагрузки дополнительного образования?

Наверняка вы задавали себе подобные вопросы. Давайте сегодня попробуем вместе на них ответить.

В сущности занятия в студии, объединении – это:

- **смена вида деятельности.** Если ваш ребенок посещает спортивную секцию, то школьная умственная активность здесь сменяется физической. Если это вокальная или художественная студия - творческой. В объединениях прикладного творчества - двигательной (моторной) активностью, то есть ручным трудом. Даже если ваши сын или дочка предпочли шахматы, математический или литературный кружок - все равно там они будут заниматься только тем, что им нравится, тем, что их интересует;

- **смена стиля общения.** Как правило, в студиях или секциях царит более неформальная обстановка, чем в школе. Не предъявляется столь жестких требований к дисциплине. Представляете, какое удовольствие маленький школьник получает от того, что не нужно сидеть неподвижно и молча, отвечать только тогда, когда тебя спросят? Преподаватели в объединениях не такие строгие, как учителя в школе, - разрешают пошалить, побегать, пошуметь. Все эти вольности допускаются, разумеется, в разумных пределах. Поэтому вы можете не опасаться, что вашего ребенка "избалуют" подобной снисходительностью;

- **смена круга общения.** Такие внешкольные занятия, как правило, проходят в более малочисленных, нежели среднестатистический класс в школе, группах. Для занятий обычно отводится отдельное помещение. В отличие от занятий и, тем более, перемен в школе, ребенка не окружает многочисленное шумное сообщество, а потому он получает возможность отдохнуть от нахождения в школе;

- **смена обстановки.** Помещения, предназначенные для занятий с детьми, в учреждениях дополнительного образования стараются оборудовать с учетом их интересов. Их оснащают играми, игрушками, материалами для творчества, спортивными снарядами. В обязанности ребенка здесь не входит по сорок минут сидеть прямо и неподвижно на жестком стуле за не всегда подходящей по росту партой. В хорошей студии (объединении) к услугам уставшего ученика различные зоны для занятий, игры и отдыха: хочешь - занимайся за столом, хочешь - удобно устройся на детском диванчике или пуфе, можешь даже расположиться на ковре, если тебе так больше нравится.

Переключение поможет вашим сыну или дочери отдохнуть от утомительного учебного дня, справиться с накопившейся за день усталостью. После занятий в студии или секции ребенок может со свежими силами приступить к выполнению домашних заданий.

Занятия в творческом объединении - это способ организации досуга ребенка. Это один из наиболее частых аргументов "за", приводимых родителями. Действительно, творческие объединения нередко являются единственным способом организовать время после школы для тех пап и мам, которые работают и не могут сидеть дома с любимым чадом после уроков.

У ребенка, посещающего внешкольные занятия, меньше шансов попасть в какую-нибудь беду на улице, натворить что-нибудь дома, приобрести вредные привычки (например, научиться курить под заботливым контролем старших товарищей или пристраститься к игре на автоматах, которые сегодня стоят на каждом углу и призывно мигают разноцветными лампочками). Согласитесь, в творческом объединении, под присмотром руководителя ребенок в большей безопасности.

Помимо этого, занятия в творческом объединении - это общение. Родителям застенчивого, стеснительного ребенка психологи часто рекомендуют записать его в какой-нибудь кружок. Группы там обычно малочисленные, значит, стресс не столь велик, как, например, в школе, и не так страшно с кем-то познакомиться. Как правило, дети в творческом объединении

более схожи между собой, поскольку у них общие интересы. Это облегчает установление дружеских отношений.

Кроме того, для всех детей группа в творческом объединении - модель социума в миниатюре. Менее формализованная обстановка предоставляет больше возможностей опробовать различные модели поведения. А необходимость достижения общей цели вынуждает детей развивать навыки общения, учиться разрешать конфликты, отстаивать свое мнение и находить компромиссы.

Занятия в творческом объединении способствуют формированию ответственности, самостоятельности. Если ребенок хочет посещать любимую студию, значит, он должен научиться запоминать и контролировать множество вещей сразу.

Например:

- запомнить расписание занятий и вовремя на них являться;
- запомнить, собрать и принести все необходимое для занятий (юной танцовщице, например, каждый раз нужно принести купальник, юбочку, носочки, специальную обувь, да еще и прическу сделать, нашим вокалистам тоже необходимо приносить сменную обувь, тетради со словами песен, в случае выступлений, - костюмы и т.д.);
- запомнить и самостоятельно выполнить данные руководителем домашние задания (разучить песню, нарисовать пейзаж, выучить танцевальное па, потренироваться в выполнении дыхательного упражнения и т. д.);
- организовать свое время таким образом, чтобы все успеть: и в школу сходить, и уроки сделать, и маме с папой помочь, и с друзьями пообщаться.

Для ребенка семи - девяти лет это очень сложная задача. У него еще нет ни "взрослой" силы воли, ни "взрослой" памяти, ни "взрослой" предусмотрительности и рассудительности. Стоит учесть, что всему этому ребенок не научится, если все за него будут делать родители или бабушки-дедушки. Тут уж все зависит от взрослых. Нельзя выполнять за ребенка ту работу, которую он способен сделать (пусть вначале и с усилием) сам, если вы хотите использовать потенциал внешкольных занятий. А вот помочь научиться самостоятельности просто необходимо. О том, как организовать время ребенка, посещающего внешкольные занятия, мы поговорим отдельно.

Занятия в творческом объединении способствуют развитию способностей. Здесь возможно несколько вариантов:

- первый вариант: вы точно знаете, к чему у ребенка способности. Тогда вы отдаете его в творческое объединение, занятия в котором направлены на их развитие;
- второй вариант: ни вы, ни ребенок пока точно не определились, чем он хочет и может заниматься, или, возможно, ребенок не проявляет ярко выраженной одаренности в какой-либо конкретной области. Ничего страшного: пусть занимается в разных объединениях, пусть даже меняет их периодически - в этом случае его способности тоже будут развиваться. Детей, лишенных талантов, не бывает. А потому не исключено, что, пробуя, вы обнаружите то, к чему у сына или дочки действительно имеется склонность. В любом случае приобретенные на занятиях знания и умения не пропадут даром: он вырастет разносторонне развитым человеком, что, безусловно, пригодится ему в дальнейшей жизни. И самое главное: занятия в творческом объединении способствуют повышению самооценки. Посещая секцию, заниматься в которой действительно интересно, даже самый неуверенный в себе ребенок обязательно добьется успеха, пусть небольшого, но очень важного для него. Эта маленькая победа укрепит веру ребенка в себя, в свои силы. Он станет более уверенным не только в ситуациях занятий в кружке, но и в жизни вообще.

Безусловно, успехов в студии самих по себе может оказаться недостаточно. Родители должны обязательно обратить внимание на достижения ребенка. Похвалить, подчеркнуть, что они очень гордятся им. Возможно, похвастаться его успехами перед окружающими - разумеется, в присутствии ребенка. Выразить надежду, что и в остальном он теперь будет таким же молодцом и со всем справится. Только крайне важно не перестараться. Не стоит думать, что, раз ребенок мал, он не в состоянии отличить искреннее восхищение от лести.

Пусть ваша похвала будет адекватна реальным достижениям ребенка. Если же вы, желая сделать ему приятное, будете неискренни, сын или дочь перестанут доверять вашей оценке. Стоит отметить и еще один немаловажный аспект. Родители в чем-то не очень успешных детей часто сами бывают настолько сосредоточены на этих кажущихся им непреодолимыми трудностях, что просто не видят за ними способностей и талантов своего ребенка, а это очень для него важно. У каждого есть свои таланты. Кто-то преуспевает в точных науках, кто-то – в гуманитарных, кому-то легко даются танцы, а у кого-то замечательная музыкальная память и т.д.

Ну, и в заключении хочу вкратце сказать, что занятия ваших детей в творческом объединении имеют ряд неоспоримых плюсов, касающихся здоровья. Например, занятия в вокальной студии – это:

1. Физическое развитие:

- у детей развивается не только чувство ритма, музыкальный слух, но и голосовой аппарат (ребята учатся правильно дышать, а дыхательные упражнения очень полезны для здоровья);
- занятия по технике речи дают возможность разрабатывать речевой аппарат, научиться говорить правильно и красиво.
- занятия по сценическому движению направлены на обретение контроля над своим телом;

2. Психическое развитие:

- выступления на сцене помогут ребенку побороть страх общения, стеснительность, обрести уверенность в себе;
- развитие коммуникативных навыков - умения ясно выражать свои мысли и чувства, умение понимать других людей. Развитие основных психических функций - внимания и памяти. Преодоление страха перед публичными выступлениями. Развитие воображения. Возможность для самовыражения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы			Форма занятий	Форма контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Прослушивание. Певческая установка. Пosing певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	3	4	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2	2	4	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.	2	2	4	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение

	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).					
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2	2	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	2	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2	2	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
7	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
8	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	2	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение

9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2	2	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
10	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	2	2	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
11	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	2	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
12	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
13	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры,	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение

	знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).					
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
15	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
16	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	3	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
17	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение

18	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
19	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
20	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
21	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
22	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение

	согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.					
23	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
24	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
25	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
26	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение

27	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
28	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
29	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
30	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
31	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение

	(шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.					
32	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
33	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	-	4	4	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях.	В течение года		12	Хоровая/ Индивидуально-групповая	Оценка зрителей, жюри.
ИТОГО				144ч		

Второй и третий года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы			Форма занятий	Форма контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Диагностика певческих голосов. Инструктаж по ТБ Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	3	3	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	3	=	3	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение

3	Вокальные навыки. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения	-	3	3	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
4	Беседа о гигиене певческого голоса. Формирование певческой культуры и художественного вкуса.	3	3	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
6	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
7	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
8	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
9	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с	1	5	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания

	помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Формировать у детей культуру поведения на сцене.					наблюдение
10	Навыки пения сидя и стоя. Обработка полученных вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала		6	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
11	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Певческая позиция. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
12	Музыкальный звук. Воспитание ладового чувства с помощью вокальных упражнений - распевок. Высота звука. Совершенствование внутреннего слуха.		6	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
13	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа над текстом вокального репертуара. Чёткость произношения согласных и протяжность гласных.		6	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
14	Работа над ансамблем и строем. Выработка чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.		6	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
15	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
16	Фонопедические упражнения. Расширение диапазона голоса. работа над подвижностью голоса. Развитие динамического диапазона		6	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
17	Ладовое развитие. Закрепление ощущений лада. Пение гамм вверх и вниз. Звуковысотное интонирование. Пение двухголосия в канонах.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания

						наблюдение
18	Музыкальный звук. Мягкая атака звука. Округление гласных. Формирования их в различных регистрах (головное звучание). Способы звуковедения. Кантилена (непрерывно льющийся звук)	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
19	Певческое дыхание. Цезуры, выработка навыка «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Фермата. Вокально-хоровая работа. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
20	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		6	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
21	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по партиям. Дикционная активность при нюансах Р и РР		6	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
22	Особенности дирижёрского жеста: внимание, дыхание, снятие, модерато, крещендо, диминуэндо и т. д. Сольфеджирование произведений. Развитие внутреннего слуха.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
23	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений. Импровизация. Работа с фонограммой.		6	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
24	Закрепление чувства метроритма за счёт простых нар. песен и муз. игр. Передавать ритмический рисунок хлопками и шагами. Пение без сопровождения.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
25	Работа над чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		6	6	Хоровая/ Индивидуально- групповая	выполнение практического или теоретического задания

	Работа над полётностью звука. Выработка навыка двухголосного пения.					наблюдение
26	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над дикционным и агогическим ансамблем. Отработка штрихов и ритмических групп.		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
27	Работа над ансамблем и строем Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Пение интервалов.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
28	Сценическое искусство Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
29	Музыкально - выразительные средства в музыке. Контраст в песенном репертуаре. Работа над драматургией произведения.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
30	Пение канонов, упражнений с простейшими видами имитационной полифонии. Пение учебно-тренировочного материала. Импровизация.		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
31	Работа над артикуляцией и дикцией. Артикуляционная гимнастика. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над динамикой (крещендо и диминуэндо)		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
32	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство. Работа над музыкальным образом. Изобразительность и выразительность в пении.		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
33	Звуковысотное интонирование. Пение основных ступеней лада. Слуховое сопоставление мажора и минора. Работа над		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания

	тембром. Развитие динамического диапазона.					наблюдение
34	Работа над сознательным сливанием своего тембра с политрой звучания хора. Чуткое отношение к общему тембральному звучанию партии		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
	Концертно-исполнительская деятельность	В течении года		18	Хоровая/ Индивидуально-групповая	Оценка зрителей, жюри
	Итого:	216				

Четвёртый и пятый года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы			Форма занятий	Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Диагностика певческих голосов. Инструктаж по ТБ Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	3	3	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
2	История хорового искусства. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Повторение муз. произведений (викторина) Вокальные навыки. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения	3	3	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
3	Овладение собственной манерой вокального исполнительства. Выявление индивидуальных красок голоса.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
4	Беседа о гигиене певческого голоса. Формирование певческой культуры и художественного вкуса. Основы музыкальной грамоты: Агогика. Тональность.	3	3	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
5	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Основы нотной грамоты. Сольфеджирование.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
6	Работа над звуковедением и звукоизвлечением.	2	4	6	Хоровая/	выполнение практического

	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).				Индивидуально-групповая	или теоретического задания наблюдение
7	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2	4	6	Хоровая/Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
8	Работа над чистотой интонации. Интонирование диатонических ступеней лада. Пение трезвучий, секстаккордов. Сапоставление мажора и минора.	2	4	6	Хоровая/Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
9	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. постановка танцевальных движений.	1	5	6	Хоровая/Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
10	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхание. Певческая позиция. Знакомство с многоголосным пением..Вокально-хоровая работа. Расширение диапазона голоса.	2	4	6	Хоровая/Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
11	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Певческая позиция. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Работа над певческим репертуаром. Нотная грамота.	2	4	6	Хоровая/Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
12	Музыкальный звук. Воспитание ладового чувства с помощью вокальных упражнений - распевов. Звуковысотное интонирование. Пение 3-4 голосных канонов		6	6	Хоровая/Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение

13	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа над выразительностью слов в пении. Чёткость произношения согласных и протяжность гласных. Работа над подвижностью голоса.		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
14	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем. Атака звука. Виды атаки звука. Способы звуковедения.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
15	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
16	Фонопедические упражнения. Расширение диапазона голоса. работа над подвижностью голоса. Развитие динамического диапазона		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
17	Ладовое развитие. Закрепление ощущений лада. Пение гамм вверх и вниз. Звуковысотное интонирование. Пение двухголосных и трёхголосных произведений. Пение Т. D. S. S6	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
18	Выработка работы головного регистра. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы звуковедения. Кантилена (непрерывно льющийся звук)	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
19	Певческое дыхание. Цезуры, выработка навыка «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Фермата. Вокально-хоровая работа. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение

20	Работа над звуковедением и звукоизвлечением. Пение нон легато, легато и стаккато Работа над ровным звучанием голоса,		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
21	Развитие и закрепление навыков многоголосного пения. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по партиям. Дикционная активность при нюансах Р и РР		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
22	Особенности дирижёрского жеста: внимание, дыхание, снятие, модерато, крещендо, диминуэндо и т. д. Сольфеджирование произведений. Развитие внутреннего слуха.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
23	Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений. Импровизация. Работа с фонограммой.		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
24	Закрепление чувства метроритма за счёт простых нар. песен и муз. игр. Передавать ритмический рисунок хлопками и шагами. Пение без сопровождения.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
25	Работа над полётностью звука. Работа над чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Выработка навыка двухголосного пения.		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
26	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над дикционным и агогическим ансамблем. Отработка штрихов и ритмических групп.		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
27	Многоголосие. Основные понятия: дуэт, терцет, хор. Пение интервалов. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, Пение несложных	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение

	двухголосных песен без сопровождения.					
28	Сценическое искусство Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
29	Закрепление основных требований к дирижёрскому жесту. Одновременное начало и окончание фраз. Музыкально - выразительные средства в музыке. Контраст в песенном репертуаре. Работа над драматургией произведения.	2	4	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
30	Пение канонов, упражнений с простейшими видами имитационной полифонии. Пение учебно-тренировочного материала. Импровизация.		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
31	Работа над артикуляцией и дикцией. Артикуляционная гимнастика. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над динамикой (крещендо и диминуэндо)		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
32	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство. Работа над музыкальным образом. Изобразительность и выразительность в пении.		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
33	Работа над сознательным сливанием своего тембра с политрой звучания хора. Чуткое отношение к общему тембральному звучанию партии		6	6	Хоровая/ Индивидуально-групповая	выполнение практического или теоретического задания наблюдение
	Концертно-исполнительская деятельность (в течении года)	В течении года		18	Хоровая/ Индивидуально-групповая	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого:	216				

5.2. Условия реализации программы.

Ресурсное обеспечение программы:

- Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- Компьютер;
- Усиливающая аппаратура;
- Актный зал;
- Мультимедийный проектор/

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- учебный класс для занятий вокалом;
- сценическое пространство;
- зеркала;
- музыкальный центр, компьютер;
- синтезатор, фортепиано;
- музыкально – шумовые инструменты (ложки, маракасы, металлофон, ксилофон, румбы...);
- стационарная аппаратура (магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- концертные костюмы, реквизит.

Печатные пособия.

1. Фонохрестоматия музыкального материала.
2. Хрестоматии с нотным материалом.
3. Сборники песен.
4. Книги о музыке и музыкантах.

Экранно-звуковые пособия

- ✓ Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- ✓ Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов

Условия реализации программы:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

Организационно-педагогические основы обучения

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

Литература для учителя

1. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3

- 2.Браславский Д.М. «Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей». Москва «Современная Россия» 1983г.
- 3.Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 1993г
- 4.Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва 1982г.
- 5.Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
- 6.«Восприятие музыки». Москва 1980г.
- 7.Гарбян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
- 8.Дункан А. «Моя жизнь» Москва 1980г.
- 9.Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
- 10.Золотарева А.В., Терешук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
- 11.Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
- 12.Иванченко В.Н. «Звнятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
- 13.Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
- 14.Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
- 15.Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.
- 16.Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
- 17.Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
- 18.Селевко Г.К. «энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
- 19.Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
- 20.Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1980г.
- 21.Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 1985.

Литература для детей и родителей.

- Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение. 1989. с 76
- Г. Менабени « Методика обучения сольному пению»
- Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
- Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
- Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
- Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
- Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
- Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.
- Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39
- Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»

Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2

Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009А.