



Новый формат сотрудничества городов России

## ВЗАИМООБУЧЕНИЕ ГОРОДОВ

# Миссия чтения в ходе исследовательской деятельности

**Без высокой культуры чтения нет ни школы,  
ни подлинного умственного труда.**

*Учитель русского языка и литературы  
Яннаева И.В., ученик 11 класса Шупрунов  
Евгений МБОУ г. Иркутска СОШ № 12*

# Чтение- это труд и творчество

Умение работать с информацией –  
обязательное условие  
исследовательской работы.

Чтение как феномен:

Культурный: Как прививается  
культура чтения?

Социальный: Какова роль чтения в  
современном обществе?

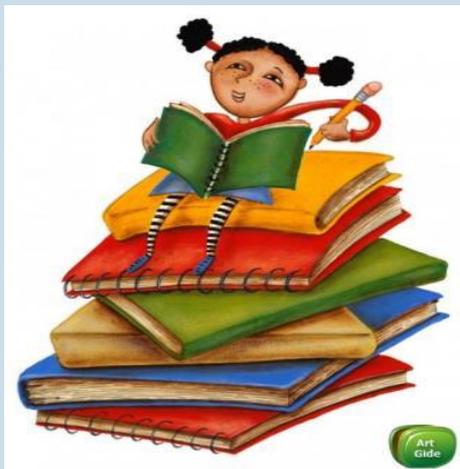
Операциональный: чтение как  
сложная деятельность, которая  
культурно, социально и когнитивно  
обусловлена.

(источник: Как применять аналитическое  
чтение для эффективного обучения в  
университете? М. Бояринцева, К. Кокарев)



# «Понятийный хаос»: виды чтения

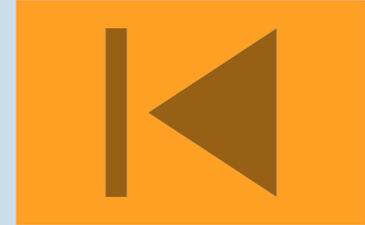
- Ознакомительное
- Изучающее
- Компетентное
- Смысловое
- Беглое
- Аналитическое
- Поисково- просмотровое чтение:
  1. «по диагонали»
  2. «слалом»
  3. «чтение по двум вертикалям»
  4. «островками»
  5. «пинг-понг»



# Научить работать с текстом

Плохое чтение как замазанное грязью окошко,  
через которое ничего не видно.

В.А. Сухомлинский



1. Нахождение информации, заданной в явном и неявном виде;
2. Формулирование выводов
3. Интерпретация и обобщение информации
4. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста

# Работа с источниками: уровень сформированности навыков анализа и интерпретации текстов

- Информация в художественном тексте представлена в наиболее сложном и разноплановом виде: **фактуальной, эмотивно - побудительной, оценочной, концептуальной**
- Развиваем речевую культуру – внимательное отношение к тексту, изобразительным возможностям, особенностям языка.
- Умение видеть проблему порождает желание разобраться, начать поиск источников, читать не только развлекательную литературу, но и классическую, научно - популярную , стимулирует анализ, стимулирует навыки компетентного чтения



# Поэтапная работа. Индивидуальные особенности восприятия текста

- Стратегия — это план-программа совместной деятельности, в которой учащийся работает самостоятельно под руководством учителя.

## **СОВЕТ:**

Выполняйте задания **последовательно:**

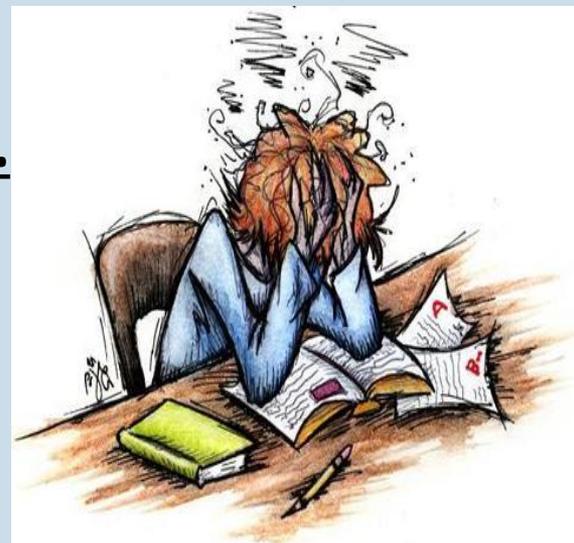
сначала **определите тему,**

затем- **главную мысль,**

озаглавьте текст,

а лишь потом сформулируйте **идею текста.**

Следуем алгоритму.



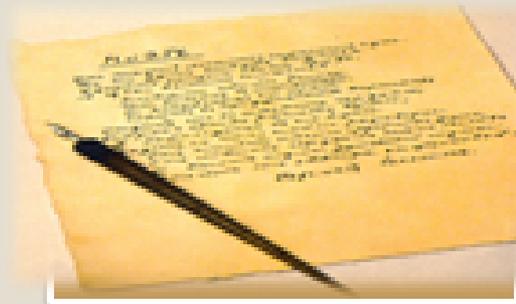
# Рекомендации компетентного чтения- погружение в текст:

## О чем текст?

1 этап.  
Выделение  
ключевых слов в  
абзацах,  
ключевых  
абзацев

2 этап.  
Выделение  
смысловых частей  
-микротем

3 этап.  
Начальные  
предложения  
абзацев  
содержат  
основную  
информацию .



# Формирование базовых навыков для целостного понимания текста

- Для понимания текста осуществляют ориентировочную деятельность, то есть **осмысливают целостную суть текста, структуру, выделяют ключевые понятия, главную мысль.**

Для многоаспектного понимания текста необходимо выбирать изучающее чтение, использовать дифференциальный алгоритм чтения.

# Развитие аналитических навыков и читательских умений

- Правильное чтение предполагает не только прямой отбор информации, но и ее **смысловое сжатие, перекодирование, преобразование, интерпретацию.**
- При чтении простых текстов понимание сливается с восприятием.

Чтение сложных текстов требует выделения в тексте **смысловых опорных сигналов** (слов, выражений, которые несут основную смысловую нагрузку).

- Автор делит текст на смысловые части с помощью абзацев. **Начальные предложения абзацев, так же как и ключевые слова, содержат основную информацию. Эти предложения помогают понять изменения в содержании текста:** ставится ли новый вопрос, новая задача, разъясняется ли ранее описанное свойство явления, факта, события, подводятся ли итоги, делаются ли выводы.

- **Триада: читаю-думаю-транслирую**



*Выражение гражданской позиции в  
исследовательской работе ученика 11 класса  
**Шупрунова Евгения.**  
«Вспомним, братцы, россов славу...»*



**«Я, русский офицер, честь имею...»**

**Художественное воплощение образа русского офицера на примере произведений А.С. Пушкина и Б. Васильева.**

Цель исследования была проследить особенности изображения представителей русского офицерства в прозе А.С. Пушкина, Б. Васильева в русле отечественной литературной традиции. В основе исследования два художественных текста:

- «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
- «В списках не значился» Б. Васильева

Идея	Офицеры	Отношение к своим обязанностям	Отношение к исполнению долга, приказа	Отношение к окружающим	Поведение в момент опасности
<p><b>«Капитанская дочка»</b></p> <p><i>Береги честь смолоду</i></p>	<p><u>Прапорщик</u></p> <p>Пётр Гринёв</p>	<p>Усердно, думает о пользе службы и о государственном интересе</p>	<p>Верность присяге, честное выполнение поставленной задачи</p>	<p>Переживание и забота, ответственность за жизнь и благополучие</p>	<p>Решительность, самопожертвование, смелость</p>
<p><b>«В списках не значился»</b></p> <p><i>Я - русский солдат!</i></p>	<p><u>Лейтенант</u></p> <p>Николай Плужников</p>	<p>Ответственно, полная самоотдача делу</p>	<p>Верность воинскому долгу, честное исполнение обязанностей</p>	<p>Ответственность за жизнь и здоровье всех, кто рядом</p>	<p>Преодоление, стоицизм, храбрость</p>

*«Не твоя это честь и не моя – Родины  
нашей честь...»*

## **Вывод**

Многовековая практика показывает, что культура офицера - не просто сумма знаний и умений, а **интегральная характеристика** его личности. Она неотделима от нравственности, слита с такими качествами, как честь, достоинство, совесть и гордость офицера, что на протяжении столетий неизменно отражается в русской литературе.

# «... Где судьбы русские легли»

## Литературный портрет русского воина - защитника Отечества

Список произведений:

- Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть об Александре Невском», «Повести о приходе Батыя на Рязань»
- XIX век: «Полтава» А.С. Пушкина, «Севастопольские рассказы» и «Война и мир» Л.Н. Толстого
- Великая Отечественная война: «Василий Теркин» А. Твардовского, «А зори здесь тихие» и «В списках не значился» Б. Васильева, «Сашка» В. Кондратьева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Судьба человека» М. Шолохова

# В великих событиях «бьется малая ЖИЗНЬ»

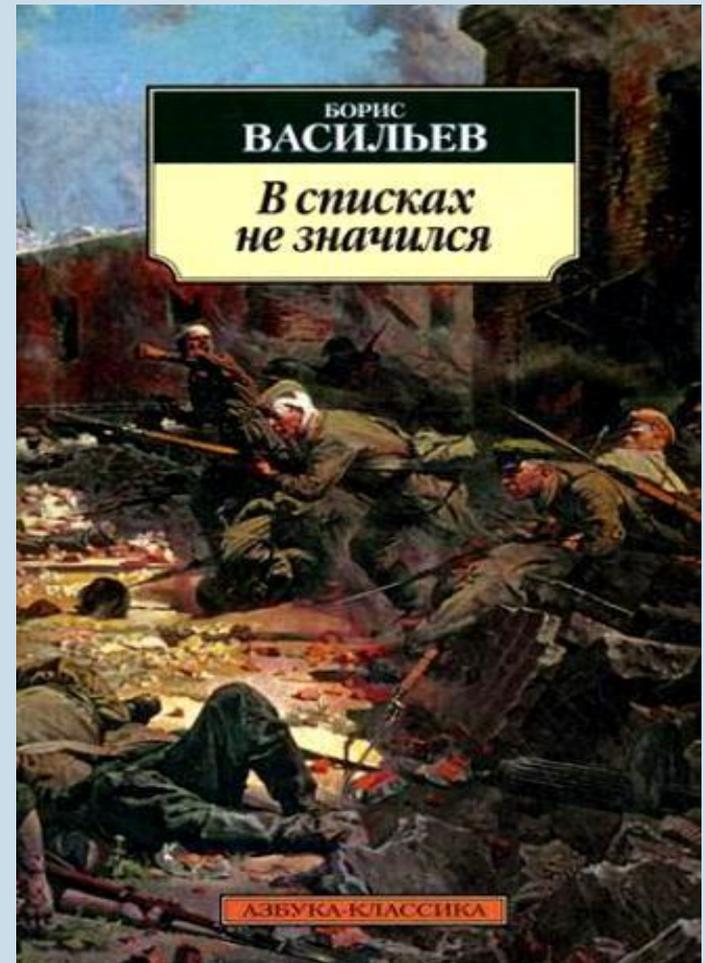
Особенно меня поразили судьбы молодых воинов. В их мечты, планы вмешалась война.

Один из ключевых эпизодов «Севастопольских рассказов» Л. Толстого - молитва перед первым боем юного прапорщика Володи Козельцова: *«Ежели нужна храбрость, нужна твердость, которых у меня нет, — дай мне их».*

Трудная борьба с самим собой, преодоление страха ярко представлена у героя Льва Толстого, мечтающего о подвиге. Он попадает в самый эпицентр, на Малахов курган и погибает, мы видим гибель надежд, незавершенные поиски мужества, и это трагедия не оставляет равнодушным.

# «Война гуляет по России...»

Как следует показывать войну? Это романтизм молодых сердец или «окопная правда»? На эти вопросы я искал ответы в произведениях, посвященных Великой Отечественной войне. Творческое осмысление воинского подвига продолжилась через судьбы Николая Плужникова, Сашки, Василия Тёркина, Федота Васкова и юных зенитчиц.



# «Я - русский солдат»

Мы проследили связь поколений и пришли к выводу, что они во все времена к чести и воинскому долгу относились одинаково, а сами эти понятия не зависят от социальных устоев или времени, они «приобретают нарицательный смысл». Это, как мы предполагали, приступая к работе, **вневременная константа**, поэтому мы видим, что сегодня российский воин ведет себя в бою так же, как его предшественники: он «вызывает огонь на себя», он самоотверженно защищает национальные идеалы.

# Я- читатель

- Через художественные произведения я «получил образ русской истории», потому что художественная литература – хранитель памяти, недаром А.С. Пушкин говорил: *«История народа принадлежит поэту»*.
- Ожившие картины Куликова поля, Бородинского сражения, непокоренной Брестской крепости, окопов Сталинграда в художественном воплощении остались в моей памяти, благодаря мастерству писателей.
- А о лицах русских воинов, пожалуй, точнее всех написал Лев Толстой: *«Здесь на каждом лице кажется вам, что опасность, злоба и страдания войны, кроме этих главных признаков, проложили ещё следы сознания своего достоинства и высокой мысли и чувства»*.

• Спасибо за внимание!

