

Дьячков Александр Александрович, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ г. Иркутска СОШ №12

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ФОРМА ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Быстроменяющиеся экономические, политические, социальные, нравственные условия определяют новые отношения внутри общества, к которым необходимо подстраиваться. Особенно остро это ощущается в подростковом возрасте, так как именно в этом возрасте формируется основной круг общения, усвоение норм и правил, определяется самооценка и осмысление себя.¹

Казалось бы, подросток может сам определить границы зла и добра, найти критерии «правильной» жизни. Однако это не совсем так. Как показывает практика, он не умеет строить конструктивную среду общения, не может избежать конфликтов, отрицательно влияющих на его будущее, не может учесть различные факторы, положительно или отрицательно влияющие на его жизнь.² Повышенный интерес к различным сторонам жизни приводит к постоянному поиску: ребенок активно знакомится, общается, пробует новое. При отсутствии устойчивой системы взглядов или непонимания своего места в социуме появляется высокий риск попадания подростков в плохие компании.

Профилактика девиантного поведения подростков в школе традиционно включает в себя проведение классных часов, бесед, занятий с элементами тренинга для детей «группы риска», контроль посещаемости, занятости во внеурочное время и в период каникул, посещение учащегося на дому с целью проверки условий проживания и воспитания, а также вовлечение в различные внеурочные мероприятия/школьные празднования и т.д. Одной из инновационных форм профилактики в МБОУ г. Иркутска СОШ № 12 считается участие детей в социальном театре.

Социальный театр – это площадка, на которой реализуется постановка спектаклей на острые социальные темы (понятие Синявской Я.Э.). Социальный театр имеет широкий спектр тем: проблема употребления подростками ПАВ, безнадзорность, толерантность к детям-инвалидам, понятие дружбы, бесконфликтного поведения, взаимоотношений «дети-родители» и т.д.³ Данную форму работы можно использовать как отдельно, так и в ходе классного часа с последующим обсуждением с учащимися представленной проблемы. В социальном театре используется подход «равный – равному», где актерами являются сами ребята, повествующие историю другим учащимся, таким же, как они подросткам. Наблюдая со стороны, учащиеся могут сопоставить действия героев истории, где-то узнать себя в герое, примерить различные роли, увидеть последствия социально-неодобряемого поведения на чужом опыте и оценить свое поведение, задуматься об ответственности за те или иные поступки, расширить кругозор и т.д. Спектакль в данном случае может рассказать подростку о проблемах, с

которыми он сталкивается в повседневности или которые ему могут встретиться на жизненном пути, а также раскроет альтернативные одобряемые обществом варианты поведения, даст толчок к изменениям в личности самого подростка.

Социальный театр полезен не только пассивным участникам, но и самим актерам. Участие в театральной деятельности дает им показать свои возможности, повысить свою самооценку, перевоплощаться в различные образы, повышают коммуникабельность, выдержку (так как постановка спектакля – коллективное дело, актерам приходится учиться общаться и договариваться, контролируя свои эмоции)⁴.

Из методической копилки театра, приводим пример проведенного спектакля в параллелях 7-8 классов, где наиболее проявляется интерес к вредным привычкам и более высокий риск распространения наркомании и алкоголизма среди подростков.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Толик - глава компании;

Дэн - его приближенный;

Фил - самый тихий член компании;

Макс - «бунтарь-интеллектуал»;

Брат Толика - самый старший по возрасту член компании.

Звучит хип-хоп музыка, загорается свет. На сцене 5 героев стоят спиной к зрителям, перед ними - 5 стульев, на каждом лежит маска. Первый герой оборачивается, выходит на авансцену, музыка слегка приглушается.

Макс:Привет, меня зовут Макс. Я неплохой парень и вроде бы нравлюсь своим друзьям, хотя какие они мне друзья - тусовка, одним словом. Сначала смеялись с того, что я не курю, а когда я закурил и начал кашлять, они начали смеяться с того, что я кашляю. А еще я стал хуже бегать и физрук говорит, что бы я и не думал о большом спорте. (разворачивается и возвращается на место, резко оборачивается). ПОЧЕМУ ВСЁ ТАК?

Дэн: Привет, я - Дэн. Я неплохой парень и очень нравлюсь своим друзьям. Они отличные ребята, хотя родители постоянно на меня кричат и говорят, что я с ними тупею и становлюсь неуправляемым. (Надрывно) И ЭТО Я - НЕУПРАВЛЯЕМЫМ?! (успокаивается). Все начиналось с пива, мелочь, вроде бы, но после пошло- поехало. Однажды я проснулся неизвестно где, жутко болела голова... Меня нашла милиция... Мама долго плакала, обнимала, снова плакала... А я ... Макса жаль, (возвращается на место, оборачивается) НУ, ПОЧЕМУ?!

Все герои разворачиваются лицом к зрительному залу, вместе поют:

Затем выстраивают стулья в полукруг лицом к зрительному залу, начинают разговаривать, один из них-брат Толика- забивается в угол и молчит.

Толик:Ну, что, народ. Чем займемся сегодня?

Макс:Как всегда ничем особо интеллектуальным. Кстати, Толик, ты еще читать не разучился? А? Последний раз с книгой я тебя видел, по-моему, в детском садике и вроде бы это была разукрашка.

Толик: Не умничай, Макс. (все замирают, Толик выходит на авансцену) Макс никогда мне особо не нравился. Спортсмен, бегун, интеллектual в прошлом. Решил стать взрослее, круче, и ... по-моему скрутился в конец. (смеется, смех переходит в кашель) ПОЧЕМУ?! (возвращается, все оживают) Не умничай, ум нам не поможет. Разве что фантазия...

Макс: Ага, болезненная.

Фил: Ладно, ребята. Классно отдыхаем, зачем ссорится.

Дэн: Спокойствие, только спокойствие. Щас что-нибудь придумаем. Ну что, Толик - великая голова, рожай идею.

Толик: Я, как ветеран нашего движения продвинутых ребят...

Макс: (ехидно) Скорее двинутых отморозков...

Толик: (строго взглянул на Макса) Короче, я предлагаю сыграть в одну игру. Она называется «Маска». Правила просты: мы садимся в круг, все надевают по маске. Затем каждый придумывает имя своей маске, и мы будем обращаться к нему только так. Спустя время я указываю на одну из масок и говорю: «Маска разоблачайся». Человек должен снять маску и сказать, от чего он отрекается и что он оставляет в своей жизни. (все замирают, Фил выходит на авансцену).

Фил: Привет. Я - Фил. Просто Фил. (смеется) Еще не хватает в конце буквы «я» и получится совсем классно - «Простофиля». Но это уже не смешно. Мне всегда не везло: если тянем жребий, кто пойдет стрелять сигареты - обязательно я; просить у родителей деньги - опять я. Даже сдавать бутылки хожу все время я. А теперь вот новая игра... (возвращается на место, оборачивается) ПОЧЕМУ? (Выходит Дэн).

Дэн: Что-то у меня плохое предчувствие. У Толика всегда были мрачноватые идеи, ни одна из его игр нормально не заканчивалась. То птичкой летали с третьего этажа, то бросали под машины куклы или ставили коляски. Я всегда говорил, что его болезненная фантазия нас до добра не доведет. Господи, почему я здесь? Что я здесь делаю? Разве это моя жизнь? (все оживают)

Макс: Мне это напоминает ловлю преступников с последующим допросом: отрекись и живи дальше, либо не отрекись и мучайся всю жизнь.

Тазик: Макс, твоя философия только сбивает, в последнее время ты стал очень много думать о будущем, которого у тебя в принципе уже нет. (смеется) Итак, начнем веселье.

Музыка становится громче, все по очереди подходят к стульям и берут по маске; одевают, выстраиваются лицом к зрителю и замирают в разных позах. Герой, сидевший все время в углу, встает, берет оставшуюся маску и выходит на авансцену.

Брат Тазика: Не бойся врагов - в худшем случае они тебя могут убить. Не бойся друзей - в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных - они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство. А еще на земле существуют наркотики. Я расскажу вам историю. Жил-был на белом свете мальчик. Он был очень добрый и ласковый, его очень любили родители. Он

хотел закончить школу и поступить в институт. Все бы так и получилось, если бы он не встретил на своем пути одну вещь - наркотики. Из школы выгнали, родители поседели, а он забыл все, даже свое имя. И дело не в том, что он не любил родителей, раз стал употреблять наркотики. В первую очередь он не любил себя... Если ты осознаешь, что твоя жизнь - это только твой выбор, то ты выберешь жизнь без наркотиков. (возвращается на свое место, оборачивается и говорит в зал) Подумай! (все оживают).

Макс:Ребята, меня эта маска душит.

Толик:Макс, игра только началась, а ты уже сдаешь позиции.

Макс:Но она меня душит.

Толик:Ты сам сделал свой выбор. Ты пришел к нам и ты остался с нами. Уходить поздно.

Фил:Уйти никогда не поздно.

Толик:А-а-а. Наш тихоня заговорил, проснулся, зачирикала птичка. Или может хочешь сделать пару кругов по ближайшим ларькам?

Макс:Толик, отстань от него. Мы с Филом уходим.

Толик:(смеется, подходит к своему брату, сидящему в углу, трясет его за плечо) Брат, расскажи им, что от нас нельзя уйти, что это твой крест, раз ты его взял, значит ты его и неси. Брат, брат!!! (трясет его сильнее, тот падает на пол, пауза) Вот и все, брат...

Полная тишина, все медленно снимают маски, свет постепенно гаснет.

Звучит голос: Зло - это маска, человек на самом деле добр; ненависть - это тоже маска, человек на самом деле любит других людей; наркотики - это маска, ведь на самом деле жизнь намного прекрасней без них; насилие - это фарс, ведь добро ценится гораздо больше. Выбор за тобой: остаться в маске или быть самим собой».

Свет постепенно загорается. Все герои стоят на коленях на авансцене, перед каждым из них лежит маска.

Макс:Моя жизнь - мой выбор. Я выбираю жизнь без насилия над другими и в первую очередь над собой. (встает и отходит на заднюю сцену).

Фил:Жизнь дана мне лишь один раз и я должен использовать ее достойно. Яотрекаюсь от наркотиков, от унижения самого себя. (становится рядом с Максом)

Дэн:Мир прекрасен, когда смотришь на него трезвыми глазами. Я отрекаюсь от алкоголя, что бы увидеть всю твою красоту, Мир. (становится рядом с Филом).

Двое оставшихся сидят недвижимо. Братвстает, обращается к Толику:«Ты снял маску, значит тоже должен отречься от чего-либо. Твоя игра тебя же погубила. Все ждут».

Толик:Я понял, что не могу быть равнодушным и просто смотреть, как совершаются преступления и падают люди. Я не имею права молчать, когда вижу зло, я должен кричать и меня услышат. НЕ БУДЬТЕ РАВНОДУШНЫ!

(Все подходят к Толику, поют).

ЗАНАВЕС

Важным элементом после подготовки, репетиции и проведения такого спектакля является его разбор, самоанализ, где каждый участник должен высказаться, пропустить через себя ситуацию, в которой он оказался.

На сцене социального театра говорят о проблемах, которыми в обществе делиться не принято. Именно поэтому постановки оказывают неизгладимое впечатление на зрителей. Многим переживания героев оказываются близки. Люди понимают, что они не одни и всегда найдётся тот, кто протянет руку помощи.

Социальный театр помогает осознать, насколько актуальны проблемы в обществе и как много людей оказывается в сложных жизненных ситуациях, сталкивается с буллингом, непринятием в обществе, употреблением вредных веществ. Став участником, ребенок окажется подкованным и способным действовать в сложной ситуации, через игру у него появится опыт и адаптация.

Опрос участников, показывает, что благодаря просмотру и участию в театрализованных постановках у 86% подростков появилось желание и «силы» изменить личную негативную ситуацию. Появилась информированность о стратегии поведения и взаимоотношения со сверстниками, со взрослыми и с родителями. Ребята и взрослые - актёры, проработали свои переживания и смогли увидеть себя «со стороны», что помогло разрешить конфликтные ситуации в своей жизни. Таким образом, большая часть опрошенных отмечает, что они испытывают положительные чувства и эмоции от участия и просмотра профилактических спектаклей. В этом важность и ценность данной технологии, одним из важнейших составляющих которой является сохранение и укрепление физического, психического, нравственного и социального здоровья подростков.

Таким образом, социальный театр может выполнять многие функции: воспитательную, просветительскую, социализирующую. Совокупность всех форм и методов профилактики снизит риск приобщения подростка к различным видам девиантного поведения.

Список литературы

¹ Мудрик, А.В. Социализация человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.В. Мудрик. – 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Изд. Московского психолого-социального института, 2011. – 736 с.

² Казанцева, В. Г. Подросток: социальная адаптация. Книга для психологов, педагогов и родителей [Текст] / В. Г. Казанцева — Москва [и др.] : Питер: Москва [и др.], 2011 — 286 с.

³ Кокоулина Ю.Б. Социальный театр: предпосылки явления, технология реализации и ее этапы, формы воплощения // Сибирский филологический форум. 2018. №3 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnyy-teatr-predposylki-yavleniya-tehnologiya-realizatsii-i-ee-etapy-formy-voploscheniya> (дата обращения: 10.07.2024).

⁴ - Вачков И. Основы технологии группового тренинга/ Психотехники: Учебное пособие 2-е издание.// М.Ось -89.- 2000.-С.50-55