

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа № 12

Согласовано:  
Зам. директора по ВР



А. А. Дьячков  
«20» августа 2024 г.

Утверждаю:  
Директор  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 12



С. А. Кручина  
«23» августа 2024 г.

Рабочая программа кружка дополнительного образования

## Юные лицедеи

в 4-11-х классах

количество часов в неделю:

1 год обучения - 144 часа

2-й, 3-й, 4-й год обучения по 216 часов

Срок реализации программы – 4 года

Составлена педагогом дополнительного образования И. Н. Пузаковой в соответствии с адаптационной образовательной программой кружка дополнительного образования для обучающихся 4-11-х классов «Юные лицедеи». Прошла экспертизу на заседании методического объединения, протокол № 87 от «20» августа 2024 г.

Программа утверждена педагогическим советом протокол № 112 от 23.08.24. Приказ № 54/1 от 24.08.24

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	
2. Пояснительная записка	
3. Комплекс основных характеристик программы	
3.1. Объём, содержание программы	
3.2. Планируемые результаты	
4. Комплекс организационно-педагогических условий	
4.1. Учебный план.	
4.2. Календарно учебный график.	
4.3. Оценочные материалы	
4.4. Методические материалы	
5. Иные компоненты	
5.1. Календарно-тематический план.	
5.2. Условия реализации программы.	
5.3. Материально-техническое оборудование.	
5.4. Список литературы.	

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Отличительной особенностью данной программы «Юные лицедеи» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

**Театр** – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях кружка дополнительного образования «Юные лицедеи» школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность программы.** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в

позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Авторская образовательная программа «Юные лицедеи» – результат практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

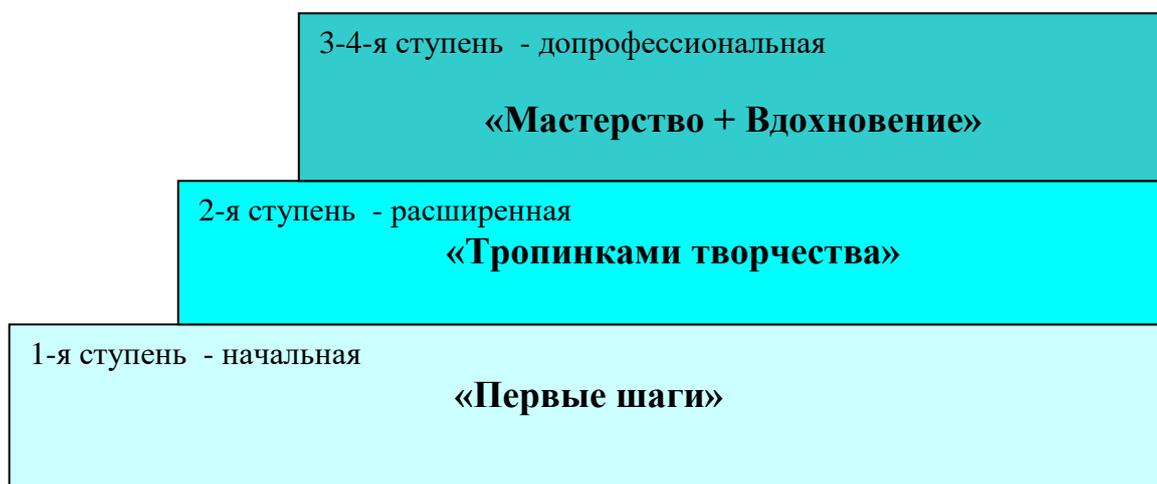
Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительной особенностью программы** «Юные лицедеи» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батоская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:



Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

*1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги»* – основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

*2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества»* – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

*3-4-й год обучения – допрофессиональная ступень «Мастерство+Вдохновение»* – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем – «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» – даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Программа «Юные лицедеи» строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Юные лицедеи» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

**Адресат программы** – Рекомендуемый возраст детей от 11-18 лет. Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

**Срок освоения программы** – 4 года, 144 недели, 36 месяцев.

**Форма обучения** – очная. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Режим занятий** – Занятия в группах проводятся:

- Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа и 1 раз в неделю 0,5 часа индивидуальная работа, перерывы между занятиями 10 минут.
- Второй, третий и четвертый год обучения 2 раза в неделю по 2 и 2,5 учебных часа, перерывы между занятиями 10 минут.

**Главная цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**создать условия воспитания:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **3. Комплекс основных характеристик программы**

#### **3.1. Объём, содержание программы**

*Объём программы* – для реализации программы необходимо всего 648 часов: каждый год по 162 часа.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)**

##### **1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

*Форма проведения занятия* – презентация коллектива.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов:* анкетирование, беседа.

##### **2. История театра. Театр как вид искусства - 30 часов**

**Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### **Театр как одно из древнейших искусств**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации

### **Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

**Теория:** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практическая работа:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

### **Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

### **3. Актерская грамота - 30 часа**

#### **Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

#### **Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

#### **Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

### **4. Художественное чтение – 20 часов**

#### **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

### **Логика речи.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы проведения занятий:** групповые, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение – 20 часов**

### **Основы акробатики.**

**Теория:** Школы и методики двигательной подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюды

### **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** танцевальная композиция на заданную тему.

## **6. Работа над пьесой – 40 часов**

### **Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

#### **Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

#### **Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

#### **Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### **Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### **7. Мероприятия и психологические практикумы - 10 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **8. Экскурсии – 8 часов.**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу

### **9. Итоговое занятие – 2 часа**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Приёмы и методы:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности

№	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	3
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	29
3.	Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	30
4.	Художественное чтение	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	20

5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	20
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	40
7.	Мероприятия и психологические практикумы.			9
8.	Экскурсии			8
9.	Итоговое занятие			3
	ИТОГО:			162

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й год обучения)

### 1. Вводное занятие – 3 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

**Практическая работа:** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

**Форма проведения занятия** – игра-путешествие.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

### 2. История театра. Театр как вид искусства - 29 часа

**Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

**Теория:** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практическая работа:** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии.

## **Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

## **Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

**Теория:** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

**Практическая работа:** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

## **Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

**Теория:** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**Практическая работа:** Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов

искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

### **3. Актерская грамота - 30 часов**

#### **Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

#### **Актер и его роли.**

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### **Бессловесные и словесные действия (повторение).**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

### **4. Художественное чтение – 20 часов**

**Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение – 20 часов**

### **Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюды

### **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой – 40 часов**

### **Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

#### **Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### **Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

#### **7. Мероприятия и психологические практикумы - 9 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

#### **8. Экскурсии – 8 часов.**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу.

#### **9. Итоговое занятие – 3 часа**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** экзамен-выступление.

**Приёмы и методы:** создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности

### Учебно-тематический план (3-й год обучения)

№	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года.	3
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Школьные театры. Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова и др.	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Заочная экскурсия по современным театрам. Подготовка воспитанниками рефератов.	20
3.	Актерская грамота.	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»	32

4.	Художественное чтение	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Разнообразие художественных приёмов литературы.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Создание композиций путём сокращения текста.	23
5.	Сценическое движение.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. ТБ. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Сценическая акробатика, универсальная разминка, танцевальные композиции.	24
6.	Работа над пьесой	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	40
7.	Мероприятия и психологические практикумы.			9
8.	Экскурсии	Правила ТБ		8
9.	Итоговое занятие		Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий. Поход в лес. Песни у костра.	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>162</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)

### 1. Вводное занятие. – 3 часа

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

**Форма проведения занятия:** выставка, мини-конференция.

**Приемы и методы:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** анкетирование, беседа.

## **2. История театра. Театр как вид искусства - 20 часа**

### **Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

**Теория:** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

**Практическая работа:** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии.

### **Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

**Теория:** Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

**Практическая работа:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

**Дидактический материал:** литература, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

**Гении русской сцены.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина..

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

### **Великие русские драматурги.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

### **3. Актерская грамота - 32 часов**

#### **Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами..

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### **Актер и его роли.**

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### **Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **4.Художественное чтение – 23 часов**

### **Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **Разнообразии художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** капустник ко Дню театра.

## **5. Сценическое движение – 24 часов**

### **Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюды

### **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой – 40 часов**

### **Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

### **Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### **Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

### **7. Мероприятия и психологические практикумы - 9 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **8. Экскурсии – 8 часов.**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу

### **9. Выпускной экзамен - 3 часа**

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- за участие в спектаклях (качество и количество);
- за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;

- за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

### Учебно-тематический план (4-й год обучения)

№	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года.	3
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Школьные театры. Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова и др.	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Заочная экскурсия по современным театрам. Подготовка воспитанниками рефератов.	16
3.	Актерская грамота.	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»	32

4.	Художественное чтение	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Разнообразие художественных приёмов литературы.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Создание композиций путём сокращения текста.	23
5.	Сценическое движение.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. ТБ. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Сценическая акробатика, универсальная разминка, танцевальные композиции.	24
6.	Работа над пьесой	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	44
7.	Мероприятия и психологические практикумы.			9
8.	Экскурсии	Правила ТБ		8
9.	Итоговое занятие		Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий. Поход в лес. Песни у костра.	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>162</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (4-й год обучения)**

### **1.Вводное занятие. – 3 часа**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

**Форма проведения занятия:** выставка, мини-конференция.

**Приемы и методы:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** анкетирование, беседа.

## **2. История театра. Театр как вид искусства - 16 часа**

### **Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

**Теория:** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

**Практическая работа:** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии.

### **Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

**Теория:** Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

**Практическая работа:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

**Дидактический материал:** литература, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

**Гении русской сцены.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина..

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

### **Великие русские драматурги.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

### **3. Актерская грамота - 32 часов**

#### **Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами..

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### **Актер и его роли.**

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### **Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **4.Художественное чтение – 23 часов**

### **Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **Разнообразии художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** капустник ко Дню театра.

## **5. Сценическое движение – 24 часов**

### **Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюды

### **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой – 44 часов**

### **Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

### **Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### **Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

### **7. Мероприятия и психологические практикумы - 9 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **8. Экскурсии – 8 часов.**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу

### **9. Выпускной экзамен - 3 часа**

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- за участие в спектаклях (качество и количество);
- за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;

- за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

### 3.2. Планируемые результаты

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

*По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:*

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*Должны уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

*По завершении 3 и 4 года обучения воспитанники должны знать:*

- О конфликте в драматическом произведении;

- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

*Должны уметь:*

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся четвертого года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

**максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

**средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

**минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

##### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## **4. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **4.1. Учебный план**

#### **1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы промежуточной аттестации
			теоретические	практические	
1	Вводное занятие	2	0.5	1.5	–
2	История театра. Театр как вид искусства	30	20	10	–
3	Актерская грамота	30	12	18	–
4	Художественное чтение	20	6	14	Конкурс чтецов Стихотворный баттл
5	Сценическое движение	20	5	15	–
6	Работа над пьесой	40	15	25	Фестивали
7	Мероприятия и психологические практикумы	10	2	8	Тесты
8	Экскурсии	8	0.5	7.5	–
9	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	–
	<b>Итого:</b>	<b>162</b>	<b>61.5</b>	<b>100.5</b>	

### 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы промежуточной аттестации
			теоретические	практические	
1	Вводное занятие	3	0.5	2.5	–
2	История театра. Театр как вид искусства	29	19	10	–
3	Актерская грамота	30	10	20	–
4	Художественное чтение	20	6	14	Конкурс чтецов Стихотворный батл
5	Сценическое движение	20	4	16	–
6	Работа над пьесой	40	15	25	Фестивали
7	Мероприятия и психологические практикумы	9	2	7	Тесты
8	Экскурсии	8	0.5	7.5	–
9	Итоговое занятие	3	0.5	2.5	–
	<b>Итого:</b>	<b>162</b>	<b>57.5</b>	<b>104.5</b>	

### 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы промежуточной аттестации
			теоретические	практические	
1	Вводное занятие	3	0.5	2.5	–
2	История театра. Театр как вид искусства	20	10	10	–
3	Актерская грамота	32	10	22	–
4	Художественное чтение	23	6	17	Конкурс чтецов Стихотворный батл
5	Сценическое движение	24	4	20	–
6	Работа над пьесой	40	15	25	Фестивали
7	Мероприятия и психологические практикумы	9	2	7	Тесты
8	Экскурсии	8	0.5	7.5	–
9	Итоговое занятие	3	0.5	2.5	–
	<b>Итого:</b>	<b>162</b>	<b>48.5</b>	<b>113.5</b>	

#### 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы промежуточной аттестации
			теоретические	практические	
1	Вводное занятие	3	0.5	2.5	–
2	История театра. Театр как вид искусства	16	10	6	–
3	Актерская грамота	32	10	22	–
4	Художественное чтение	23	6	17	Конкурс чтецов Стихотворный батл
5	Сценическое движение	24	4	20	–
6	Работа над пьесой	44	15	29	Фестивали
7	Мероприятия и психологические практикумы	9	2	7	Тесты
8	Экскурсии	8	0.5	7.5	–
9	Итоговое занятие	3	0.5	2.5	–
	<b>Итого:</b>	<b>162</b>	<b>48.5</b>	<b>113.5</b>	

#### *Формы подведения итогов и контроля*

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

#### 4.2. Календарный учебный график

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Занятия	4.5*4	4.5*4	4.5*4	4.5*4	4.5*4	4.5*4	4.5*4	4.5*4	4.5*4
Промежуточная				Ново-	Фестиваль	Выступление	Фестиваль	Спектакль	

аттестация				годние утренники для начальной школы		в детских садах		Выступление в детских садах	
Всего	18	18	18	18	18	18	18	18	18

### 4.3. Оценочные материалы

Используются следующие методы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросы, участие в мероприятиях (стихотворный Баттл, конкурсы чтецов, театральные и игровые фестивали, показ спектаклей, проведение игровых – театрализованных программ), психологические тесты.

*Тест креативности Торренса.* Диагностика творческого мышления.

Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них – тест Торренса.

Креативность по Торренсу (от лат. creatio – созидание) – это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

**ТЕСТ «ДОМ-ДЕРЕВО-ЧЕЛОВЕК»** Предложен Дж. Буком в 1948г. **Цель методики** – Оценка личности испытуемого, уровня его развития, работоспособности и интеграции; получение данных, касающихся сферы его взаимоотношений с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности.

**Е. Е. Туник. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты.** Возрастание разнообразия и сложности процессов, возникающих в современном мире, обуславливает необходимость обучения, воспитания и развития людей, обладающих творческим мышлением и способностью к нестандартному разрешению проблем.

### 4.4. Методические материалы

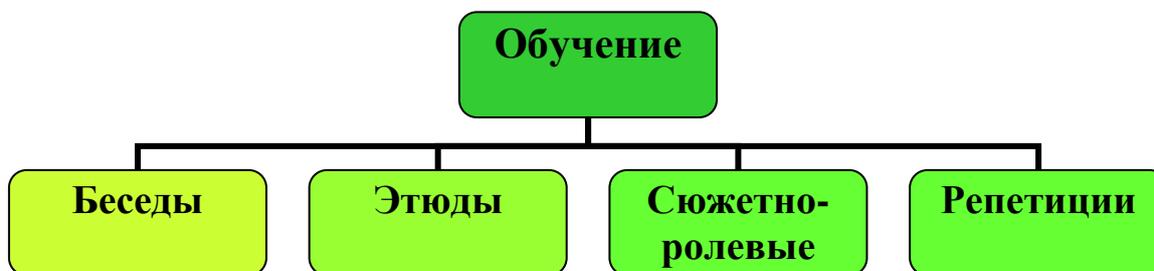
При реализации программы «Юные лицедеи» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы

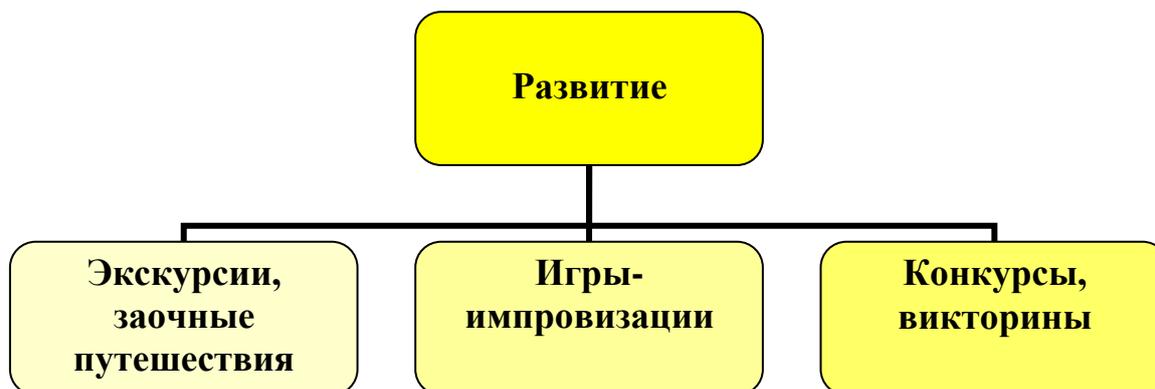
развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:





Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;

- тесты по разделу «История театра»;

- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть

осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### **Рекомендуемый репертуар**

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»  
Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004 г.

## 5. Иные компоненты

### 5.1. Календарно – тематический план.

*Календарно-тематическое планирование  
занятий театрального кружка «Юные лицедеи».  
1 год обучения*

№	Дата	Тема занятия	часы
1-2		Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	2.0
3-4		Открытие театрального сезона. Посвящение новичков.	2.0
5		Индивидуальная работа	0.5
6-7		Эволюция театра. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
8-9		Обзорное знакомство с произведениями великих драматургов мира. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
10		Индивидуальная работа.	0.5
11-12		Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
13-14		Знакомство с жизнью и творчеством Станиславского и Немировича-Данченко. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
15		Индивидуальная работа	0.5
16-17		Знакомство с системой Станиславского. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
18-19		Упражнения на развитие голосового аппарата.	

		Игры-импровизации, творческие задания по теме.	2.0
20		Индивидуальная работа	0.5
21-22		Знакомство с системой Станиславского. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
23-24		Знакомство с логикой межличностного общения. Этюды на перевоплощение.	2.0
25		Индивидуальная работа	0.5
26-27		Знакомство с жизнью и творчеством Чехова. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
28-29		Упражнения на ПФД. Тренинг на внимание.	2.0
30		Индивидуальная работа	0.5
31-32		Знакомство с жизнью и творчеством Вампилова. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
33-34		Жесты, мимика, как средство выражения. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2.0
35		Индивидуальная работа	0.5
36-37		Знакомство с жизнью и творчеством Вампилова. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
38-39		Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Искусство танцевальной импровизации.	2.0
40		Индивидуальная работа	0.5
41-42		Знакомство с жизнью и творчеством Вампилова. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
43-44		Жесты, мимика, как средство выражения. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2.0
45		Индивидуальная работа	0.5
46-47		Стихи Э. Успенского. Постановка пантомим по стихом.	2.0
48-49		Управления с речеголосовым аппаратом, диапазоном голоса, его силой и подвижностью.	2.0
50		Индивидуальная работа	0.5
51-52		Тематическое планирование, разработка Новогоднего сценария.	2.0
53-54		Ритмопластика. Этюды «Новый год настает...»	2.0
55		Индивидуальная работа	0.5
56-57		Ритмопластика. Работа по эпизодам к Новому году.	2.0
58-59		Ритмопластика. Подготовка к Новому году.	2.0

60		Индивидуальная работа	0.5
61-62		Физический тренинг, артикуляционная гимнастика, упражнения на тренировку силы и диапазона голоса.	2.0
63-64		Ритмопластика. Выразительное чтение по ролям в движении	2.0
65		Индивидуальная работа	0.5
66-67		Театральный костюм, маски и их значение в формировании образа.	2.0
68-69		Основы практической работы над голосом Упражнения на перевоплощение.	2.0
70		Индивидуальная работа	0.5
71-72		Подготовка костюмов, декораций, атрибутов к новогоднему спектаклю.	2.0
73-74		Ритмопластика. Танцевальная импровизация.	2.0
75		Индивидуальная работа	0.5
76-77		Генеральная репетиция.	2.0
78-79		Показ новогоднего спектакля ученикам начальной школы.	2.5
80			
81-82		Упражнения, игры, этюды на развитие внимания, слуховой, зрительной памяти, сценического воображения.	2.0
83-84		Новогодний капустник.	2.5
85			
Каникулы			
86-87		Чтение пьесы. Анализ пьесы и обсуждение. Определение последовательности событий и сквозного действия пьесы.	2.0
88-89		Чтение пьесы. Разбор образов героев.	2.0
90		Индивидуальная работа	0.5
91-92		Определение сквозного действия в каждой роле.	2.0
93-94		Отработка навыка правильного дыхания. Упражнения, этюды на развитие образных представлений. Работа над пьесой	2.0
95		Индивидуальная работа	0.5
96-97		Физический тренинг, артикуляционная гимнастика и звукоряд. Работа над пьесой.	2.0
98-99		Ритмопластика. Элементы современного танца. Работа над пьесой.	2.0
100		Индивидуальная работа	0.5
101-102		Сценическое движение. Упражнение для тренировки речи и движения. Работа над пьесой.	2.0

103-104		Ритмопластика. Театральный костюм. Разработка костюмов и декораций для пьесы.	2.0
105		Индивидуальная работа	0.5
106-107		Ритмопластика. Выразительность пантомимы.	2.0
108-109		Физический тренинг, звукоряд, распев. Искусство диалога. Работа над диалогами в пьесе.	2.0
110		Индивидуальная работа	0.5
111-112		Упражнения, игры, этюды на развитие внимания, слуховой, зрительной памяти, сценического воображения.	2.0
113-114		Ритмопластика. Речевые приемы и их применение. Упражнение для тренировки речи и движения. Работа над пьесой.	2.0
115		Индивидуальная работа	0.5
116-117		Ритмопластика. Актёр и его роль.	2.0
118-119		Физический тренинг, звукоряд, распев. Речевые этюды в стиле агитбригады. Работа над пьесой.	2.0
120		Индивидуальная работа	0.5
121-122		Физический тренинг, звукоряд, распев. Умение работать под фонограмму «Любимые песни и исполнители».	2.0
123-124		Ритмопластика. Умение работать под фонограмму «Любимые песни и исполнители». Работа над пьесой.	2.0
125		Индивидуальная работа	0.5
126-127		Ритмопластика. Этюды на сюжетные стихи.	2.0
128-129		Ритмопластика. Упражнения, этюды на развитие образных представлений. Работа над пьесой.	2.0
130		Индивидуальная работа	0.5
131-132		Физический тренинг. Этюды на картины: одиночные, парные, групповые.	2.0
133-134		Ритмопластика. Танцевальная импровизация. Работа над пьесой.	2.0
135		Индивидуальная работа	0.5
136-137		Ритмопластика. Эмоции как средства выражения чувств.	2.0
138-139		Великие русские драматурги. Построение логики взаимодействий с партнёрами. Работа над пьесой.	2.0
140		Индивидуальная работа	0.5
141-142		Ритмопластика. Этюды на умение договориться без слов.	2.0

143-144		Ритмопластика. Этюды на работу в воображаемом лабиринте. Работа над пьесой.	2.0
145		Индивидуальная работа	0.5
146-147		Упражнения, этюды на развитие образных представлений	2.0
148-149		Построение логики взаимодействий с партнёрами. Работа над пьесой.	2.0
150		Индивидуальная работа	0.5
151-152		Ритмопластика. Работа по эпизодам пьесы по системе Станиславского.	2.0
153-154		Танцевальная импровизация. Работа над пьесой.	2.0
155		Индивидуальная работа	0.5
156-157		Упражнения, этюды на развитие образных представлений	2.0
158-159		Работа по эпизодам пьесы	2.0
160		Индивидуальная работа	0.5
161-162		Доработка костюмов, декораций, атрибутов.	2.0
163-164		Работа по эпизодам пьесы	2.0
165		Индивидуальная работа	0.5
166-167		Работа по эпизодам пьесы	2.0
168-169		Генеральный прогон.	2.0
170		Индивидуальная работа	0.5
171-172		Работа по эпизодам пьесы	2.0
173-174		Показ спектакля на зрителя. Диалог со зрителями.	2.5
175			
176-177		Работа над ошибками.	2.0
178-179		Театральный «капустник» - завершение театрального сезона	2.5
180			

***Календарно-тематическое планирование  
занятий театрального кружка «Юные лицедеи».  
2 год обучения***

№	Дата	Тема занятия	часы
1-2		Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	2.0
3-4		Открытие театрального сезона. Посвящение новичков.	2.5
5-6		Культура и искусство Древнего Востока. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
7-8		Эмоции как средства выражения чувств. Разыгрывание этюдов по теме.	2.5
9-10		Мистерии - праздники в храмах Древнего	2.0

		Востока.	
11-12		Физический тренинг. Театральные игры.	2.5
13-14		Актерская грамота. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
15-16		Упражнения на развитие голосового аппарата. Игры-импровизации, творческие задания по теме.	2.5
17-18		Драматургический анализ мифа об Осирисе.	2.0
19-20		Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на перевоплощение.	2.5
21-22		Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.	2.0
23-24		Упражнения на ПФД. Тренинг на внимание.	2.5
25-26		Особенности древнегреческого театра.	2.0
27-28		Жесты, мимика, как средство выражения. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2.5
29-30		Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.	2.0
31-32		Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Искусство танцевальной импровизации.	2.5
33-34		Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.	2.0
35-36		Жесты, мимика, как средство выражения. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2.5
37-38		Театр и кино – «друзья и соперники».	2.0
39-40		Управления с речеголосовым аппаратом, диапазоном голоса, его силой и подвижностью.	2.5
41-42		Тематическое планирование, разработка Новогоднего сценария.	2.0
43-44		Ритмопластика. Этюды «Новый год настает...»	2.5
45-46		Ритмопластика. Работа по эпизодам к новомуднему спектаклю.	2.0
47-48		Ритмопластика. Подготовка к Новому году.	2.5
49-50		Физический тренинг, артикуляционная гимнастика, упражнения на тренировку силы и диапазона голоса.	2.0
51-52		Ритмопластика. Выразительное чтение по ролям в движении.	2.5
53-54		Театральный костюм, маски и их значение в формировании образа.	2.0
55-56		Основы практической работы над голосом	2.5

		Упражнения на перевоплощение. Работа над новогодним спектаклем.	
57-58		Подготовка костюмов, декораций, атрибутов к новогоднему спектаклю.	2.0
59-60		Прогон новогоднего спектакля в костюмах и декорациях.	2.5
61-62		Генеральная репетиция.	2.0
63-64		Показ новогоднего спектакля ученикам начальной школы.	2.5
65-66		Новогодний капустник.	2.0
Каникулы			
67-68		Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	2.0
69-70		Тренировка суставно-мышечного аппарата. Этюдная работа на логику взаимодействие с партнёрами.	2.5
71-72		Общественно-воспитательная роль театра.	2.0
73-74		Чтение пьесы. Анализ пьесы и обсуждение. Определение последовательности событий и сквозного действия пьесы.	2.5
75-76		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	2.0
77-78		Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Разыгрывание этюдов по теме.	2.5
79-80		Отработка навыка правильного дыхания. Определение сквозного действия в каждой роле.	2.0
81-82		Значение сценографии. Упражнения, этюды на развитие образных представлений.	2.5
83-84		Изобразительное искусство и театр. Артикуляционная гимнастика и звукоряд. Работа над эпизодами спектакля.	2.0
85-86		Ритмопластика. Элементы современного танца. Работа над спектаклем.	2.5
87-88		Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разработка костюмов и декораций для спектакля.	2.0
89-90		Разные логики поведения одного и того же действующего лица на протяжении спектакля. Ритмопластика. Работа над пьесой.	2.5
91-92		Театральный костюм. Выразительность	2.0

		пантомимы. Тренинги на внимание.	
93-94		Физический тренинг, звукоряд, распев. Искусство диалога. Работа над диалогами в спектакле.	2.5
95-96		Упражнения, игры, этюды на развитие внимания, слуховой, зрительной памяти, сценического воображения.	2.0
97-98		Ритмопластика. Речевые приемы и их применение. Упражнение для тренировки речи и движения. Работа над спектаклем.	2.5
99-100		Ритмопластика. Актёр и его роль.	2.0
101-102		Физический тренинг, звукоряд, распев. Речевые этюды в стиле агитбригады. Работа над спектаклем.	2.5
103-104		Артикуляционная гимнастика, звукоряд, распев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	2.0
105-106		Ритмопластика. Умение работать под фонограмму «Любимые песни и исполнители». Работа над спектаклем.	2.5
107-108		Артикуляционная гимнастика, звукоряд, распев. Этюды на сюжетные стихи.	2.0
109-110		Ритмопластика. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки. Работа над спектаклем.	2.5
111-112		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	2.0
113-114		Физический тренинг. Этюды на картины: одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Работа над спектаклем.	2.5
115-116		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Танцевальная импровизация.	2.0
117-118		Ритмопластика. Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).	2.5
119-120		Отработка навыка правильного дыхания. Эмоции как средства выражения чувств.	2.0
121-122		Физическая и голосовая разминка. Построение логики взаимодействий с партнёрами. Работа над спектаклем.	2.5
123-124		Ритмопластика. Этюды на умение договориться	2.0

		без слов.	
125-126		Артикуляционная гимнастика, звукоряд, распев. Этюды на работу в воображаемом лабиринте. Работа над спектаклем.	2.5
127-128		Физическая и голосовая разминка. Этюды на умение договориться без слов.	2.0
129-130		Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения, этюды на развитие образных представлений.	2.5
131-132		Построение логики взаимодействий с партнёрами. Работа над эпизодами спектакля.	2.0
133-134		Упражнения на вокально-двигательную координацию. Работа над спектаклем. Доработка костюмов, декораций, атрибутов.	2.5
135-136		Универсальная разминка. Репетиция в костюмах и декорациях.	2.0
137-138		Артикуляционная гимнастика, звукоряд, распев. Этюдная работа по спектаклю на логику взаимодействие с партнёрами.	2.5
139-140		Генеральный прогон. Разбор, что получилось, а что необходимо доработать.	2.0
141-142		Артикуляционная гимнастика, звукоряд, распев. Доработка спектакля по эпизодам.	2.5
143-144		Показ спектакля родителям.	2.0
145-146		Капустник – закрытие театрального сезона.	2.5
№	Дата	Тема занятия	часы
			162

***Календарно-тематическое планирование  
занятий театрального кружка «Юные лицедеи».  
3 год обучения***

№	Дата	Тема занятия	часы
1-2		Вводное занятие. Перспектива творческого роста.	2.0
3-4		Открытие театрального сезона. Посвящение новичков.	2.5
5-6		Средневековый площадной театр. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
7-8		Средства актёрского искусства. Этюды на перевоплощение.	2.5
9-10		Отработка правильного дыхания и	2.0

		артикуляции. Чтецкий номер в концерте.	
11-12		Сценическое движение. Сценическая речь.	2.5
13-14		Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Жесты, мимика, как средство выражения.	2.0
15-16		Ритмопластика. Искусство танцевальной импровизации.	2.5
17-18		Ритмопластика. Работа над танцевальной импровизацией с контрастным музыкальным сопровождением.	2.0
19-20		Ритмопластика. Упражнения, игры, этюды на развитие ПФД.	2.5
21-22		Театр, где играют дети. Постановка пантомим.	2.0
23-24		Ритмопластика. Этюды на тему: «Что будет, если я буду играть один...»	2.5
25-26		Ритмопластика. Сценическая речь.	2.0
27-28		Управление речеголосовым аппаратом. Упражнения, игры, этюды на развитие внимания, слуховой, зрительной памяти, сценического воображения.	2.5
29-30		Ритмопластика. Упражнения, игры, этюды на развитие внимания, слуховой, зрительной памяти, сценического воображения.	2.0
31-32		Гении русской сцены. Сценическое движение.	2.5
33-34		"Театр-искусство коллективное". Сценическое движение.	2.0
35-36		Ритмопластика. Упражнения, игры, этюды на развитие ПФД.	2.5
37-38		Упражнения на дыхание, звукоряд. Выполнение этюдов: «Я сегодня – это...»	2.0
39-40		Ритмопластика. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, скороговорки...	2.5
41-42		Основы Акробатики. Упражнения, этюды на развитие образных представлений	2.0
43-44		Тематическое планирование, разработка Новогоднего сценария. Основы Акробатики.	2.5
45-46		Ритмопластика. Первое погружение в новогодний сценарий.	2.0
47-48		Ритмопластика. Театральный костюм, маски и их значение в формировании образа.	2.5
49-50		Ритмопластика. Репетиция миниатюры «Новый год настает...»	2.0
51-52		Основы Акробатики. Работа над эпизодами к Новому году.	2.5

53-54		Ритмопластика. Подготовка к Новому году.	2.0
55-56		Ритмопластика. Работа по эпизодам к Новому году.	2.5
57-58		Ритмопластика. Работа над эмоциональностью героев.	2.0
59-60		Танцевальная импровизация. Работа над эмоциональностью героев.	2.5
61-62		Ритмопластика. Сводная репетиция.	2.0
63-64		Физический тренинг, артикуляционная гимнастика и звукоряд. Генеральная репетиция.	2.5
65-66		Проведение праздников для начальной школы	3.0
67		Новогодний капустник	3.0
<b>Каникулы</b>			
70-71		Ритмопластика. Упражнения, этюды на развитие образных представлений.	2.0
72-73		Элементы современного танца. Пьеса – основа спектакля.	2.5
74-75		Сценическое движение. Упражнение для тренировки речи и движения.	2.0
76-77		Театральный костюм. Ритмопластика.	2.5
78-79		Ритмопластика. Выразительность пантомимы.	2.0
80-81		Физический тренинг, звукоряд, распев Поэтический театр.	2.5
82-83		Искусство диалога. Упражнение для тренировки речи и движения	2.0
84-85		Ритмопластика. Речевые приемы и их применение	2.5
86-87		Ритмопластика. Актёр и его роль.	2.0
88-89		Физический тренинг, звукоряд, распев Речевые этюды в стиле агитбригады.	2.5
90-91		Физический тренинг, звукоряд, распев . Умение работать под фонограмму «Дискотека 80-х»	2.0
92-93		Ритмопластика. Умение работать под фонограмму «Дискотека 80-х».	2.5
94-95		Ритмопластика. Этюды на сюжетные стихи.	2.0
96-97		Ритмопластика. Этюды на сюжетные стихи.	2.5
98-99		Физический тренинг . Упражнения, этюды на развитие образных представлений	2.0
100-101		Физический тренинг. Этюды на картины: одиночные, парные, групповые.	2.5
102-103		Танцевальная импровизация. Этюды: одиночные, парные, групповые.	2.0
104-105		Ритмопластика. Эмоции как средства	2.5

		выражения чувств	
106-107		Великие русские драматурги. Построение логики взаимодействий с партнёрами.	2.0
108-109		Ритмопластика. Построение логики взаимодействий с партнёрами, на основе творчества Островского.	2.5
110-111		Ритмопластика. Этюды на умение договориться без слов.	2.0
112-113		Физический тренинг, звукоряд . Этюды на работу в воображаемом лабиринте.	2.5
114-115		Работа над спектаклем, распределение ролей. Искусство монолога	2.0
116-117		Основы акробатики, работа со звукорядом. Упражнения на коллективную согласованность действий.	2.5
118-119		Ритмопластика. Работа над спектаклем по эпизодам	2.0
120-121		Ритмопластика. Работа над спектаклем по эпизодам	2.5
122-123		Основы акробатики, развиваем речевой аппарат. Работа над мизансценами.	2.0
124-125		Основы акробатики, развиваем речевой аппарат. Работа по ролям.	2.5
126-127		Физический тренинг, «синхронное плавание». Сводная репетиция	2.0
128-129		Физический тренинг, «синхронное плавание». Проработка по ключевым эпизодам	2.5
130-131		Упражнения на коллективную согласованность действий. Генеральная репетиция	2.0
132-133		Ритмопластика. Доработка декораций, атрибутов, костюмов.	2.5
133-134		Показ для родителей	2.0
135-136		Ритмопластика. Упражнения, игры, этюды на развитие внимания, слуховой, зрительной памяти, сценического воображения.	2.5
137-138		Ритмопластика. Упражнения, игры, этюды на развитие внимания, слуховой, зрительной памяти, сценического воображения.	2.0
139-140		Гимнастика чувств и эмоций. Этюды: «Юмор дело серьёзное».	2.5
141-142		Ритмопластика. Этюды – покажи чувства и эмоции с помощью пластики и мимики.	2.0
143-144		Гимнастика чувств и эмоций. Умение выразить чувства без слов.	2.5
145-146		Театральный «капустник» - завершение	3.0

		театрального сезона	
№	Дата	Тема занятия	часы
			162

***Календарно-тематическое планирование  
занятий театрального кружка «Юные лицедеи».  
4 год обучения***

№	Дата	Тема занятия	часы
1-2		Вводное занятие. Перспектива творческого роста.	2.0
3-4		Открытие театрального сезона. Посвящение новичков.	2.5
5-6		Средневековый площадной театр. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
7-8		Школьные театры. Разыгрывание этюдов по теме.	2.5
9-10		Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
11-12		Знакомство с жизнью и творчеством Станиславского и Немировича-Данченко. Разыгрывание этюдов по теме.	2.5
12-13		Знакомство с системой Станиславского. Разыгрывание этюдов по теме.	2.0
14-15		Заочная экскурсия по современным театрам. Разыгрывание этюдов по теме.	2.5
16-17		Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Этюды на удерживание настойчивости.	2.0
18-19		Знакомство с логикой межличностного общения. Этюды на перевоплощение.	2.5
20-21		Чтецкий номер в концерте. Отработка правильного дыхания и артикуляции.	2.0
22-23		Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Сценическая речь.	2.5
24-25		Управления с речеголосовым аппаратом, диапазоном голоса, его силой и подвижностью.	2.0
26-27		Жесты, мимика, как средство выражения. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2.5
28-29		Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Искусство танцевальной импровизации.	2.0
30-31		Ритмопластика. Основы акробатики, работа с	

		равновесием, работа с предметами.	2.5
32-33		Ритмопластика. Работа над танцевальной импровизацией с контрастным музыкальным сопровождением.	2.0
34-35		Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2.5
36-37		Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2.0
38-39		Театр, где играют дети. Постановка пантомим	2.5
40-41		Основы акробатики. Упражнения, этюды на развитие образных представлений	2.0
42-43		Основы Акробатики. Тематическое планирование, разработка Новогоднего сценария.	2.5
44-45		Ритмопластика. Первое погружение в новогодний сценарий.	2.0
46-47		Ритмопластика. Театральный костюм, маски и их значение в формировании образа.	2.5
48-49		Ритмопластика. Репетиция миниатюры «Новый год настает...»	2.0
50-51		Акробатика. Работа над эпизодами к Новому году	2.5
52-53		Ритмопластика. Подготовка к Новому году	2.0
54-55		Ритмопластика. Работа по эпизодам к Новому году.	2.5
56-57		Ритмопластика. Работа над эмоциональностью героев	2.0
58-59		Танцевальная импровизация. Работа над эмоциональностью героев	2.5
60-61		Ритмопластика. Сводная репетиция.	2.0
62-63		Физический тренинг, артикуляционная гимнастика и звукоряд. Сводная репетиция.	2.5
64-65		Ритмопластика. Генеральная репетиция.	2.0
66-67		Ритмопластика. Прогон в костюмах.	2.5
68-69		Проведение праздников для начальной школы	2.0
70-71		Проведение праздников для начальной школы	2.5
72		Новогодний капустник	3.0
<b>Каникулы</b>			
73-74		Отработка навыка правильного дыхания. Упражнения, игры, этюды на развитие внимания, слуховой, зрительной памяти, сценического воображения.	2.0
75-76		Ритмопластика. Упражнения, этюды на	2.5

		развитие образных представлений.	
77-78		Ритмопластика. Элементы современного танца.	2.0
79-80		Физический тренинг, артикуляционная гимнастика и звукоряд. Пьеса – основа спектакля.	2.5
81-82		Сценическое движение. Упражнение для тренировки речи и движения.	2.0
83-84		Ритмопластика. Театральный костюм. Выразительность пантомимы.	2.5
85-86		Ритмопластика. Поэтический театр.	2.0
87-88		Физический тренинг, звукоряд, распев. Искусство диалога	2.5
89-90		Упражнения, игры, этюды на развитие внимания, слуховой, зрительной памяти, сценического воображения. Упражнение для тренировки речи и движения	2.0
91-92		Ритмопластика. Речевые приемы и их применение.	2.5
93-94		Ритмопластика. Актёр и его роль.	2.0
95-96		Физический тренинг, звукоряд, распев. Речевые этюды в стиле агитбригады.	2.5
97-98		Физический тренинг, звукоряд, распев. Умение работать под фонограмму «Любимые песни и исполнители».	2.0
99-100		Ритмопластика. Умение работать под фонограмму «Любимые песни и исполнители»	2.5
101-102		Ритмопластика. Этюды на сюжетные стихи.	2.0
103-104		Ритмопластика. Упражнения, этюды на развитие образных представлений. Этюды на сюжетные стихи.	2.5
105-106		Физический тренинг. Этюды на картины: одиночные, парные, групповые.	2.0
107-108		Физический тренинг. Этюды: одиночные, парные, групповые. Танцевальная импровизация.	2.5
109-110		Ритмопластика. Эмоции как средства выражения чувств.	2.0
111-112		Великие русские драматурги. Построение логики взаимодействий с партнёрами.	2.5
113-114		Ритмопластика. Этюды на умение договориться без слов.	2.0
115-116		Ритмопластика. Этюды на работу в воображаемом лабиринте. Поэтический театр.	2.5
117-118		Упражнения, этюды на развитие образных представлений.	2.0

119-120		Построение логики взаимодействий с партнёрами, на основе творчества Островского.	2.5
121-122		Ритмопластика. Работа по системе Станиславского.	2.0
123-124		Физический тренинг. Танцевальная импровизация. Этюды – работа с марионеткой.	2.5
125-126		Ритмопластика. Этюды – скульптор и глина.	2.0
127-128		Танцевальная импровизация. Этюды – работа с марионеткой. Этюды на картины: одиночные, парные, групповые.	2.5
129-130		Сценическая речь. Упражнения, этюды на развитие образных представлений.	2.0
131-132		Физический тренинг. Этюды – скульптор и глина.	2.5
133-134		Физический тренинг. Искусство монолога	2.0
135-136		Упражнения, этюды на развитие образных представлений. Упражнения, игры, этюды на развитие ПФД.	2.5
137-138		Речевые этюды в стиле агитбригады. "Театр-искусство коллективное"	2.0
139-140		Ритмопластика. Этюды: «Юмор дело серьёзное».	2.5
141-142		Физический тренинг. Этюды – скульптор и глина.	2.0
143-144		Танцевальная импровизация. Этюды на умение договориться без слов.	2.5
145-146		Театральный «капустник» - завершение театрального сезона	3.0
№	Дата	Тема занятия	часы
			162

## 5.2. Условия реализации программы.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, грим, реквизит, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

## 5.3. Материально – техническое обеспечение.

Занятия проходят на втором этаже школы. Для хранения некоторых костюмов используется подсобное помещение на первом этаже.

#### 5.4. Список литературы.

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы// серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.