

## **Анализ поэтического текста как средство проникновения в творческую мастерскую поэта**

### **(на примере творчества А. Фета)**

Мне близка мысль, высказанная Софьей Львовной Каганович: «Искусство анализа не самоцель, а средство развития - развития эстетического, интеллектуального и, в конечном счете, творческого». С ней перекликается и Роза Ивановна Альбеткова: «Стихи... заставляют нас не только восхищаться красотой мира, но и самим творить – созидать себя, обретать духовность». Именно с этих позиций я подхожу к анализу художественного текста, это обретение духовности, эстетическое и интеллектуальное развитие. Моя задача - открыть поэта, помочь заглянуть в его творческий мир. Анализ – это не препарирование, это умение образно воспринимать текст.

Работая над художественным текстом, мы сталкиваемся с некоторыми проблемами. Одна из них - нежелание читать художественные тексты и поэтические в частности. Непонимание роли классической литературы отмечается в книге А.П. Никонова «Апгрейд обезьяны». Цитирую: Педагоги, которые советуют побольше читать, подсовывают... литературу художественную (как правило, норовят подпихнуть так называемую «классическую», то есть устаревшую). А чтобы получить квалифицированные ответы на главные вопросы жизни, нужно читать литературу специальную. ... Так чему же учиться у классиков? Врать и выдумывать?.. Максимум, что можно от них получить. – это различные, порой весьма тонкие, жизненные и психологические наблюдения...». Когда я предложила этот отрывок для размышления десятиклассникам, то прочитала, что «все считают, что «классическая» литература может дать ответы на вечные вопросы лишь потому, что так им сказали учителя и родители, которых учили эти же учителя и учителя учителей. Проблемой являются предрассудки и нежелание принимать реальность, думать самим». Мы сталкиваемся с подобными взглядами все чаще, есть ученики, которые не высказывают прямо свое мнение, но считают, что время классической литературы прошло.

Еще одна проблема – это эмоциональная «глухота»: тонкие нюансы чувств не замечаются. Трудность и в том, что современные дети обладают узким кругозором, не начитанность дает культурологическую неподготовленность.

«Для полноценного восприятия произведения необходимо сотворчество автора и читателя. Созданный писателем мир оживет тогда, когда мы сами становимся творцами» (Альбеткова).

Современный анализ художественного текста включает в себя и литературоведческий аспект – изучение литературного произведения в качестве исторического факта развития общественной мысли и социальной борьбы, – и стилистический – изучение приемов индивидуально-авторского использования языковых средств. Каждое слово, каждый знак в тексте несут информацию, помогающую понять оттенки общего смысла, так как в литературном тексте не бывает случайных деталей. Именно поэтому я считаю необходимым не только исследование текста, но и обобщение учащимися своих наблюдений, создание атмосферы творчества, благодаря которой школьники в процессе совместной и индивидуальной работы с произведением учатся думать, наблюдать и пробуют самостоятельно анализировать. При этом главное – видеть скрытые элементы авторской оценки, обнаруживать миропонимание автора, строй его мыслей и чувств.

Сформулированные цели, объекты, принципы анализа художественного текста предполагают различные методы и приемы его проведения в зависимости от языкового материала произведения и поставленных задач. Существует достаточно много вариантов анализа стихотворного и прозаического произведений. Каждый учитель вправе выбирать свой путь к “сердцу” текста, поэтому анализ не может проводиться всеми по какой-либо одной схеме. На мой взгляд, наиболее приемлемой является следующая структура анализа, разработанная Е.И.Бегловой: рассмотрение номинаций текста, определение темы, ассоциативных связей, лексический комментарий, анализ синтаксиса и изобразительно-выразительных средств. В анализ стихотворных произведений включается изучение метро-ритмического и фонетического уровней. Все этапы работы над текстом проводятся через постановку проблемных вопросов и выполнение исследовательских заданий в процессе осмысления функций всех композиционных фрагментов, смысловых типов и форм речи, а также выявления стилистических функций лексических, синтаксических, интонационных средств, участвующих в создании художественного единства текста.

Рассмотрим творчество А. Фета. Я не ставила своей целью дать подробное описание каждого этапа процесса анализа, но хочу обратить внимание коллег на некоторые важные моменты. Стихотворения требуют активности читателя, который должен быть знаком с образами, понятиями, символами, именами, связанными с явлениями отечественной и мировой культуры.

## Сценарий урока по творчеству А. Фета «Целый мир от красоты...»

### Цели урока:

#### 1. Образовательный аспект:

- познакомить учащихся с фактами биографии, личностью поэта, особенностью поэтического мира;
- формировать аналитические навыки работы с художественным текстом.

#### 2. Развивающий аспект: способствовать формированию ключевых компетенций:

- Информационной: использовать разные источники информации: таблицу, рассказ учителя, учебные тексты, свертывать и развертывать информацию с использованием опорного конспекта, схемы, выразительно читать;
- Коммуникативной: вступать во взаимодействие в процессе групповой деятельности согласно адекватно поставленной цели;
- Учебно-исследовательской: проследить причинно-следственные связи, давать определение понятиям, использовать необходимые методы.
- Технологической: работать по алгоритму, самостоятельно планировать свою учебно- познавательную деятельность.

#### 3. Воспитательный аспект: воспитывать у учащихся культуру чтения, эстетическое восприятие поэтического текста

### Ожидаемые учебные результаты:

Учащиеся смогут почувствовать ценность поэзии Фета для русской литературы, понять закономерность развития русской классической литературы в контексте художественного развития русского общества, подтвердить мнение Л. Толстого: А. Фет «проявил лирическую дерзость, свойство великих поэтов».

Учащиеся развивают умения осмысливать теоретический материал, обобщать и систематизировать, анализировать, делать выводы, решать познавательные задания.

**Тип урока:** Урок изучения и первичного закрепления знаний и способов деятельности

### Формы организации познавательной деятельности:

Фронтальная

Групповая

Индивидуальная

**Методы обучения:** наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный.

**Педтехнологии:** ТРКМЧП (критическое мышление), смысловое чтение

**Оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер, экран.

Подготовительная работа:

Изучение материала учебника, дополнительной литературы

Работа в группах по заданиям.

Основные понятия и термины: художественный текст, детали предметной изобразительности, жанровое своеобразие, импрессионизм, эмоциональная окраска.

### Структура урока:

1. Начало урока. Организационный момент
2. Этап вызова: презентация темы и задач
3. Этап осмысления:
  - 3.1. изучение новой учебной информации
  - 3.2. практикум по анализу художественного текста
  - 3.3. применения
4. Этап: Рефлексия. Подведения итогов урока.
5. Инструктаж к домашнему заданию.

### Ход урока:

**Творчество А. Фета в контексте литературного процесса.**

Работа по хронологической таблице:

Проанализируйте творчество Фета в культурно- историческом контексте.

|                                      | Историко- культурные события  | Литературно-музыкальный процесс в России | Литературно-музыкальный процесс в Западной Европе                              |
|--------------------------------------|---|--|--|
| Фет «Лирический пантеон» (1820-1892) | Кружок Герцена и Огарева. Герцен эмигрирует из России (1847)<br>Николай 1 заявляет о недопустимости отмены крепостного права (1842) | Некрасов «Мечты и звуки»(1840)           | Гюго «Возмездие»<br>Диккенс «Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом» |
| Фет. Лирика                          | Революция в Западной Европе   | А. Григорьев Лирика (1822-1864)          | Вагнер «Тангейзер» (1844)<br>Гейне «Зимняя сказка» (1844)                      |
|                                      | Провозглашение республики во Франции (1848)   | А.Майков. Лирика                         | А.Дюма «Граф Монте-Кристо» (1845-1846)   |

|                                 |   |   |  |
|---------------------------------|---|---|--|
|                                 | Арест и осуждение участников кружка Петрашевского (1849)  | Полонский. (1819-1898)<br>Лирика  | Гюго «Возмездие» (1853)  |
|                                 | Принятие закона о беглых рабах в Америке (1850)   | А.К. Толстой. (1817-1875). Лирика   | Бичер –Стоу «Хижина дяди Тома» (1852)<br>Верди «Травиата» (1853)   |
|                                 | Открытие первой Всемирной выставки в Лондоне (1851)<br>Отмена крепостного права (1861)  | Лесков «Сказ о левше» ( 1881)   | Верди «Аида» ( 1970)<br>Гюго «Отверженные» (1862)<br>Жюль Верн « Таинственный остров» (1875)<br>Марк Твен « Приключения Тома Сойера» ( 1876) |
| Фет «Вечерние огни» (1883-1891) | Убийство народолюбцами Александра 2 (1881)<br>Возникновение группы «Освобождение труда» (1883)<br>Закрытие журнала «Отечественные записки» (1884)<br>Прекращение приема в высшие учебные заведения женщин (1886)<br>Всемирная выставка в Париже. Постройка Эйфелевой башни (1889) | Л. Толстой «Власть тьмы» (1887), «Так что же нам делать?» (1882-1886), «Что такое искусство?» (1887-1898), «Плоды просвещения (1891), Салтыков- Щедрин «Пошехонская старина» (1887-1889), | Ибсен « Кукольный дом» (1879)<br>Стивенсон «Остров сокровищ» (1883)<br>Джером «Трое в лодке» (1889)<br>Мопассан «Наше сердце» (1890)         |
|                                 | Голодный бунт, холерные бунты (1891)  | Чехов «Пестрые рассказы» (1886), «Скучная история» (1889), «Палата № 6» (1892)  | Золя «Деньги» (1891)<br>Ибсен «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» (1899)   |
|                                 | Начало сооружения Великого Сибирского пути (1891)   | Вересаев «Записки врача» (1901)<br>Пьесы Чехова   | О.Уайльд « Портрет Дориана Грея» (1891)<br>К. Дойль « Приключения Шерлока Холмса» (1891-1892)  |

Беседа с учащимися по результатам работы над таблицей, дополнить таблицу значимыми событиями культурной жизни в этот период, пользуясь материалами учебника, справочниками.

**Рассказ о биографии А.А. Фета** (по очерку Н.Н. Страхова «А.А. Фет. Биографический очерк»).

**Особенности поэтики Фета:**

1. «Лирическая дерзость» Фета.
2. Поэт-живописец, поэт-композитор.
3. Лирик, отвергающий сюжет.
4. Поэт недоговоренности, лаконизма, подтекста.

## 5. Поэт-философ, проповедник «чистого искусства»

Традиционно А.Фета относят к последователям «чистого искусства», убедимся в справедливости этой точки зрения или отвергнем ее.

(Таблицы помогают в дальнейшей работе)

Понятие «чистого искусства». К истории термина.

### 1. Особенности поэзии «чистого искусства».

Признаки:

|    |   |
|----|---|
| 1. | Поэзия намеков, догадок, умолчаний  |
| 2. | Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта |
| 3. | Поэт не должен вмешиваться в дела мира  |
| 4. | Поэзия для немногих, не для всех  |
| 5. | Искусство не связано с жизнью   |

Основные темы поэзии «чистого искусства»:

| Любовь  | Природа   | Искусство                 |
|---|---|---------------------------|
| Лирику отличает богатство оттенков: нежность и душевная теплота | Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов, очеловечивание природы, нахождение отзвука своим настроениям и чувствам | Певучесть и музыкальность |

Часто говорят, что Фет писал стихи о природе. Это так, если под природой понимать не некий набор: лес, поле, утро, звезды, а то ощущение слитности, гармонии, целостности личности поэта и мира.

Природа в стихотворениях А.Фета – объект художественного восторга, эстетического наслаждения, отрешенного от мысли о связи природы с человеческими нуждами и человеческим трудом, именно это и ставили ему в упрек. Судьба Фета как творца складывалась так же непросто, как и человеческая.

**Перекличка мнений (представляют группы, которые готовили их дома):**

«Из живущих в Москве поэтов всех даровитее г-н Фет» (Белинский, 1840).

«Смело можем сказать, что человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе

после Пушкина не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит г. Фет» ( Некрасов).

«...г. Фет очень верно выражает неопределенные впечатления природы, и однако ж отсюда вовсе не следует, чтобы его стихи имели большое значение в русской литературе» (Добролюбов). Поэта, которого «хвалили когда-то, давно уже все позабыли» (Добролюбов).

«В семье второстепенных русских поэтов г. Фету бесспорно принадлежит одно из видных мест» (Салтыков-Щедрин).

Произведения Фета ни на что не годны, кроме как «для оклеивания комнат под обои и для завертывания сальных свечей, мещерского сыра и копченой рыбы» (Писарев).

«Он в стихах придерживается гусяного мирозерцания» (Зайцев).

Но всех превзошел Чернышевский: « И есть у него пьесы, очень миленькие. Только все они такого содержания, что их могла бы написать лошадь, если бы выучилась писать стихи, - везде речь идет лишь о впечатлениях и желаниях, существующих и у лошадей, как у человека. Я знавал Фета. Он положительно идиот: идиот, каких мало на свете. Но с поэтическим талантом».

**Отношение к Фету изменилось лишь в начале двадцатого века, изменили его поэты-символисты. Многие в их поэтической традиции предвосхищено Фетом. Важно понимать, что поэт развивался в русле русской классической поэзии.**

Переключка с А. Пушкиным. Вспомним стихи великого классика, найдите **аллюзии** в стихах Фета:

« Ты раз явилась мне, как дивное виденье...»

«...И много лет прошло, томительных и скучных,

И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,

И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,

Что ты одна – вся жизнь, что ты одна - любовь.»

А это напоминает строки другого поэта (кого?):

Печальная береза

У моего окна.

И прихоть мороза

Разубрана она.

Как гроздь винограда, ветвей концы висят...

В 1843 г. появилось стихотворение, первые строчки, которого знают все и которое считается поэтически манифестом А.Фета: Я пришел к тебе с приветом.....

О чем оно? О природе? Безусловно! Но прежде всего оно о красоте.

Пейзажные зарисовки насыщены множеством деталей, поэт стремится к фиксации своих «субъективных наблюдений и впечатлений», своих «изменчивых ощущений и переживаний». Элементы импрессионизма заметно обогащают традиционные приемы и выразительные средства русской классики.

Импрессионизм в живописи. Сообщение (презентация).

Еще светло перед окном,  
В разрывы облак солнце блещет,  
И воробей своим крылом,  
В песке купаясь, трепещет,  
А уж от неба до земли,  
Качаясь, движется завеса,  
И будто в золотой пыли  
Стоит за ней опушка леса,  
Две капли брызнули в стекло,  
От лип душистым медом тянет,  
И что-то к саду подошло,  
По свежим листьям барабанит.

Какая потрясающая картина: золотые брызги превращаются в золотую пыль, медовый запах лип наполняет воздух. Завеса дождя закрывает опушку леса.

Спустя годы появившиеся у Пастернака образы перекликаются со строчками: «И что-то к саду подошло.// По свежим листьям барабанит». Фет замечает малейшие изменения цветовой гаммы, движения воздуха, мгновение превращается в вечное. Это ответ на упреки демократов в уходе от жизни: на самом деле ушло сиюминутное, осталось вневременное, внесоциальное, вненациональное.

Как близки по духу тонкие японские хокку:

Как свищет ветер осенний!  
Тогда лишь поймете мои стихи,  
Когда заночуете в поле. (Басе)  
А теперь Фет:  
Тускнеют угли. В полумраке

Прозрачный вьется огонек.

Так плещет на багряном маке

Крылом лазурным мотылек.

«Фет сумел подметить, открыть в духовном мире людей и во взаимосвязи человека и природы то, что до него никто не подмечал и не открывал»

Работа в группах по текстам:

«Давно забытые, под легким слоем пыли...

Ты отстрадала, я еще страдаю...

Я жду... соловьиное эхо...

Уснуло озеро; безмолвен черный лес...

Шепот, робкое дыханье...

Учащиеся пользуются памятками. Задача - представить стихотворение «своего Фета».

Выразительное чтение. Интерпретация. Живописные, музыкальные образы, близкие данному тексту. Представить интеллект-карту. (облако слов).

Написание эссе: « Фет! Звучит современно?»

Внутреннее родство поэзии Фета с музыкой находит отражение в композиционном строении, в ритмике, в эвфонии, в характере метафор. Стихотворениям, и этому в частности, присуще стремление дать два параллельных мотива: будничности, предметности, суеты - с одной стороны, и высоты творца, божественного начала, величия - с другой. «Как всегда у Пастернака, высокая мысль передается через конкретную картину, вечное – через обыкновенное и современное» (Альбеткова).

Каждое слово поэта наполнено смыслом, существует в сцеплении с другими, каждое заставляет выстроить ассоциативный ряд: творчество, суета, одиночество, небо, обыденное, божественное, вечное... Глубинный смысл текста становится ясен в переплетении ассоциаций, рассуждений, догадок, в контексте других стихотворений Фета, о чем мы говорили выше.

Адик Штейнзальц в своей книге «Простые слова» очень интересно объяснил многогранность слов в художественном тексте: *«Простые слова таят в себе множество загадок... Их простота обманчива, как крохотный полевой цветок, который устроен сложнее самого современного механизма. Подобно ароматам свежесыпеченного хлеба, которые не сравнить с синтезированным искусственно запахом, в точности повторяющим химическую формулу натурального, простые слова могут иметь множество составляющих и дополнительных значений, несущих огромный*

*эмоциональный заряд*». Это высказывание справедливо и в отношении Фета. «Мир слов, их сочетаний в нашем повседневном общении, действительно, сложен и многоцветен. Но еще более сложными оказываются языковые явления тогда, когда они попадают в бурную стихию литературного текста, получая при этом особые эстетические функции».

Мы увидели «культурную активность» (Лотман) текста Фета, то есть способность быть информативным, актуальным и значимым, в том числе и для нынешних детей. В художественном тексте информация представлена в наиболее сложном и разноплановом виде, задача учителя - открыть творческую лабораторию поэта. И эта задача в русле Федеральных государственных образовательных стандартов:

- ✓ *Включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку РФ, языку межнационального общения народов России;*
- ✓ *Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений.*