



Организация анализа текста через стилистический эксперимент

Автор: Яннаева Ирина Васильевна
МБОУ г. Иркутска СОШ № 12





Цель нашей работы: научить анализировать текст

Уроки литературы должны учить понимать слово, входить в мир писателя, разбудить мысли и чувства. При этом огромную, решающую роль играет чтение - вдумчивое и осмысленное. Поэтому одной из главных задач, стоящих перед преподавателем литературы, является развитие умения чувствовать слово, читать и вчитываться, слушать и слышать, говорить и писать (выражать свои мысли и переживания).

Мнение лингвистов

- Метод стилистического эксперимента в практику толкования художественных произведений начал внедряться ещё в 20-годы А. М. Пешковским и Л.В. Щербой.
- По мнению А. М. Пешковского, в подлинно художественном произведении всё (вплоть до запятой) мотивировано и целесообразно, из него ничего нельзя изъять или поменять в нём.
«Я должен сказать несколько слов об одном приеме, который я считаю необходимейшим орудием всякого стилистического анализа. Дело идет о стилистическом эксперименте, и притом о буквальном смысле слова. В смысле искусственного представления стилистических вариантов к тексту»
[Пешковский, 1930, с.133].



Имманентный анализ

Понятие имманентного анализа было впервые введено в филологии Лео .

Имманентный анализ художественного текста ставит своей целью целостное рассмотрение образно-стилистической системы произведения, характеристику семантико-ассоциативных взаимоотношений между языковыми единицами в контексте писателя, определение тех «приращений смысла», которые появляются в значении слов под влиянием контекста.

Заглавие

Шинель



**показатель
бюрократических
отношений**

**Замена человека
формой**

**Связь/ диссонанс
внешнего и внутреннего**

**Потеря «я»
смерть**

Анализ текста

«Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам и цветом лица, что называется, геморроидальным...»

Наиболее яркая, бросающаяся в глаза черта в этой фразе – концентрация негативных определений; отрицание здесь выражается при помощи отрицательных частиц, приставок и суффикса неполноты качества: [-оват]. Выразительный эффект усиливается повторением одних и тех же слов («одно», «один», «несколько»), в данном случае создается пучок стилистических приемов с целью выделения, подчеркивания одной мысли. Но какой? Для выяснения этого обращаемся к другим частям текста, где находим подтверждение тому, что замеченная нами особенность не является случайной.

«Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимания и естествоиспытателя, не пропускающего посадить на булавку **обыкновенную муху и рассмотреть ее в микроскоп...»**

Стилистические приемы призваны подчеркнуть ничтожность, незначительность гоголевского героя. Это составляет стержень характеристики образа Акакия Акакиевича и позволяет выдвинуть предположение, что ведущей идеей повести является идея умаления личности человека в бюрократическом государстве



Мотивированность заглавия и содержания : "Толстый и тонкий" .

- Варианты заглавий
- Работа с синонимами и антонимами
- Ассоциативные связи



Особенности употребления антонимов и синонимов



ТОЛСТЫЙ



ТОНКИЙ



упитанный



худой



полный



ТОЩИЙ



дородный



КОСТЛЯВЫЙ



СОЛИДНЫЙ
ВАЖНЫЙ



незначительный



Сосредоточиваем внимание на какой-то необычной языковой особенности или художественной детали.

А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»

- - Порфирий! - воскликнул толстый, увидев тонкого. – **Ты** ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!
- Батюшки! - изумился тонкий. – Миша! **Друг детства!** Откуда **ты** взялся?

Но вот тонкий узнаёт, что бывший его одноклассник стал тайным советником, и мгновенно меняется тон разговора, а вместе с ним появляется и другое местоимение:

«Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро его лицо искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он **съёжился, сгорбился, сузился**... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились...

- Я, **ваше превосходительство**... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства, и вдруг вышли в такие **вельможи-с!**

Личные местоимения одновременно относятся к двум сферам: грамматической и социальной.

• Один из исследователей русских местоимений, Пол Фридрих, сравнивал личные местоимения с двуликим Янусом, поскольку они одновременно обращены к двум системам – грамматической и социальной. Закрепление в языке того или иного способа выражения социальных значений – это процесс, на который влияют многие факторы, и внутриязыковые, и внеязыковые; причем комбинация этих факторов является уникальной для каждого языка.



Ассоциативные связи



Богатый



бедный



вельможа



слуга



начальник



подчиненный



Ваше
превосходительство



Безликое существо



А.М. Пешковский рассуждает о том, что всякий художественный текст, если он истинно художественен, не выносит замены одного слова другим, одной грамматической формы – другой, одного порядка слов – другим и т.д.

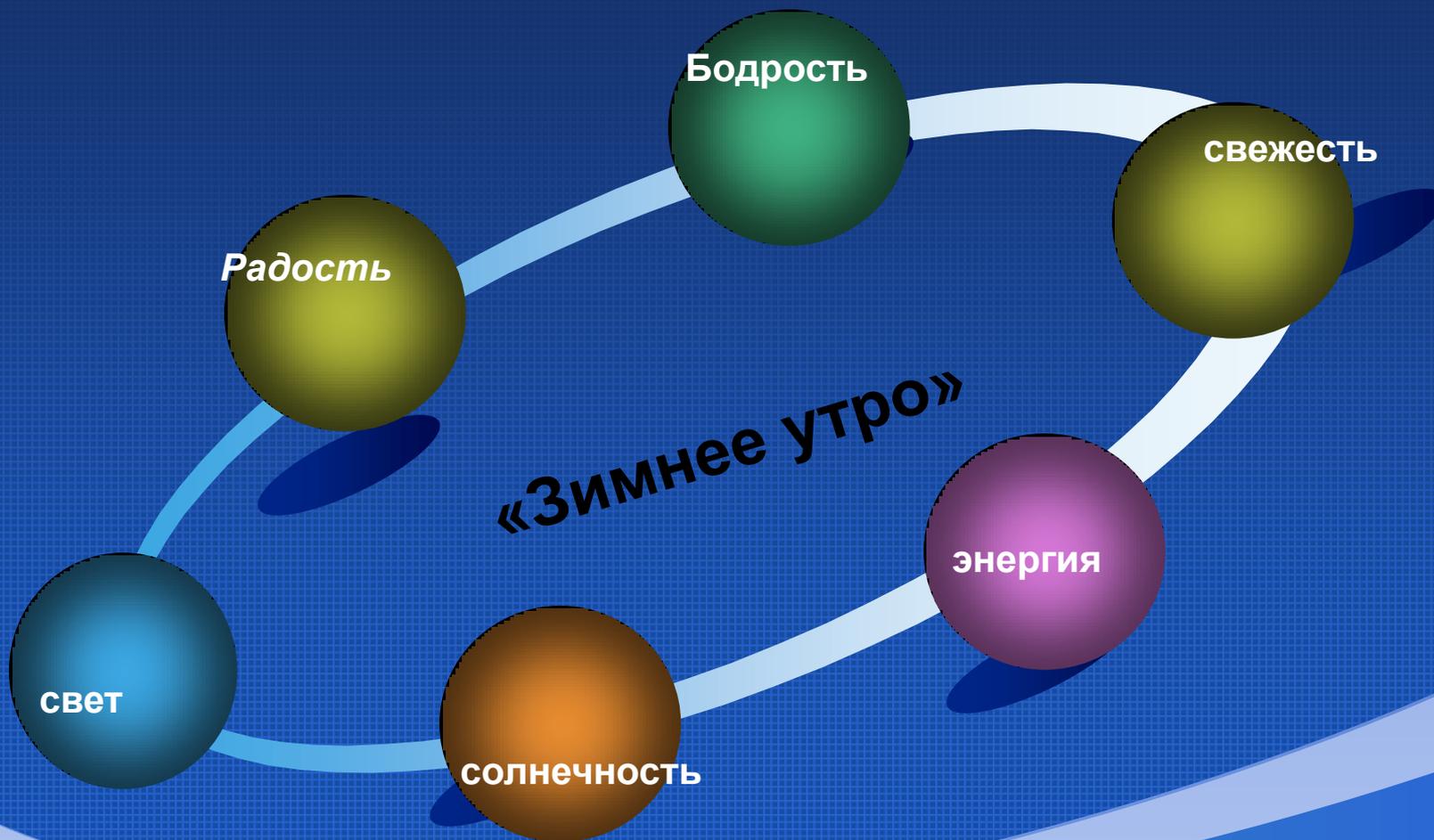
«Бесконечность смыслов неисчерпаема»
(В.Г. Маранцман)



Работа автора с поэтическим текстом

Черновые наброски	Окончательная редакция
<p>1. В пустыне знойной и глухой, На почве, зноем раскаленной, Анчар, феномен роковой, Растет, один во всей вселенной В пустыне мертвой [тощей] и глухой На почве, зноем раскаленной, Анчар, как <u>бодрый</u> часовой, Растет...</p> <p>2. Но человека человек Послал к <u>пустынному</u> анчару ... послал <u>ко древу</u> властным <u>словом</u>...</p> <p>3. Принес – и ослабел и лег Под сводом шалаша на лыки, И умер <u>верный</u> раб у ног владыки</p> <p>4. А князь тем ядом напичкал Свои <u>догадливые</u> стрелы И <u>смерть пернатую</u> послал К соседям в чуждые пределы</p>	<p>В пустыне чахлой и скупой, На почве, зноем раскаленной, Анчар, как <u>грозный часовой</u>, Стоит, один во всей вселенной</p> <p>Но человека человек Послал к анчару <u>властным взглядом</u></p> <p>Принес – и ослабел и лег Под сводом шалаша на лыки, И умер <u>бедный</u> раб у ног <u>Непобедимого</u> владыки</p> <p>А князь тем ядом напичкал Свои <u>послушливые</u> стрелы И с ними <u>гибель</u> разослал К соседям в чуждые пределы</p>

Эмоциональная окрашенность



Выявление внутреннего конфликта. Подтекст



Маршак. «Ландыш»

Задание 1. Вставьте пропущенные существительные:

- Чернеет _____, _____
разбуженный,
- Весенней _____ объят.
- А уж на _____
- От _____ каждого дрожат.

- Задание 2. Сочините четверостишие
- по заданным рифмам:
- _____ бубенчики
- _____ плотны
- _____ венчики
- _____ весны



- **Задание 3. Подберите нужные рифмы:**
- Природой бережно _____,
- Завернутый в широкий _____,
- Растет цветок в глуши _____,
- Прохладен, хрупок и _____
-



- **Задание 4. Вставьте пропущенные эпитеты и метафоры:**
- _____ лес весною раннею,
- И всю _____ тоску,
- И все свое благоухание
- Он _____ _____ цветку.

ЛАНДЫШ

- Чернеет лес, теплом разбуженный,
- Весенней сыростью объят.
- А уж на ниточках жемчужины
- От ветра каждого дрожат.
-
- Бутонов круглые бубенчики
- Еще закрыты и плотны,
- Но солнце раскрывает венчики
- У колокольчиков весны.
-
- Природой бережно спеленутый,
- Завернутый в зеленый лист,
- Растет цветок в глуши нетронутой,
- Прохладен, хрупок и душист.
-
- Томится лес весною раннею,
- И всю счастливую тоску
- И все свое благоухание
- Он отдал горькому цветку.



Рекомендации



1. при выполнении упражнений учебника;
2. при языковой подготовке к изложению;
3. в творческих работах (например, творческий диктант);
4. при языковой подготовке к сочинению;

5. при анализе художественного произведения (не только на уроках литературы, но и русского языка, при выполнении упражнений, связанных с анализом языка писателей);
6. при совершенствовании текста (в работе над ошибками).

Стилистический эксперимент

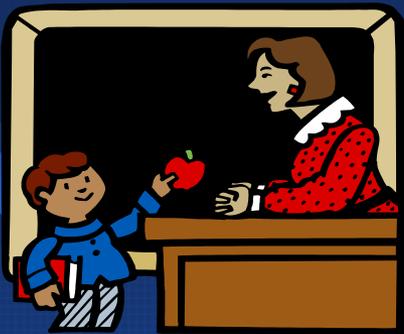
Факторы, влияющие на эффективность анализа текста

способен изменить словарный запас школьника количественно, следовательно, и качественно;

является эффективным средством обогащения словаря

стилистический эксперимент способствует углубленному пониманию идейного и художественного произведения;

позволяет совершенствовать устную и письменную речь учащихся.



Спасибо за внимание!

