

Николай Михайлович  
Карамзин «Бедная Лиза»

Черты сентиментализма в  
повести

# Николай Михайлович Карамзин

Поэт, прозаик,  
историк,  
реформатор  
русского  
литературного  
языка,  
журналист,  
общественный  
деятель



# «Московский журнал»



# Реформа литературного языка

- Хотел преодолеть разрыв между литературой и жизнью.
- Письменный язык должен быть приближен к разговорному, разговорный – стать основой письменного, книжного языка.
- Очищение языка от высокопарности и грубой повседневности.
- Выдвигает «средний» стиль

Принцип:  
«писать как говорят»  
«говорить как пишут»

## Новаторство Карамзина

Карамзин произвел в сентиментальной прозе подлинный переворот. До него в сентиментализме господствовали романы. Повести Карамзина отличались компактной формой и более динамичным сюжетом.

# Подражания «Бедной Лизе»

- «Бедная Маша» А.Е.Измайлов
- «Генриетта, или Торжество обмана над слабостью или заблуждением» И.Свечинского
- «Даша, деревенская девушка» П.Ю.Львова
- «Несчастливая Маргарита» неизвестного автора
- «Прекрасная Татьяна» В.В.Измайлова
- «История бедной Марьи» Н.П.Брусилова

# Лиза

- Сельская жизнь
- Простая, незамысловатая, естественная, далекая от мирской суеты, тщеславия, корыстолюбия



# Эраст

- Городская жизнь
- Искусственная, оторванная от блаженной патриархальности, испорченная соблазнами





# Групповая работа

# Черты сентиментализма в повести

- Искреннее чувство Лизы
- Деревня - очаг природной нравственной чистоты
- Герои активно выражают свои эмоции
- Лирические отступления
- «Живая душа» в представителях низших сословия
- Природа - один из главных героев
- Говорящие имена

Лиза - «почитающая Бога»

Эраст - «возлюбленный»