

Работа с одарёнными детьми

**Учитель музыки
МБОУ СОШ №12
г.Иркутска
Мерваезова О.А.**



Работа с одарёнными детьми

**Нельзя кого –либо
изменить,
передавая ему
готовый опыт.
Можно лишь создать
атмосферу ,
способствующую
развитию человека.**

К. Роджерс





СЛОВАРЬ

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

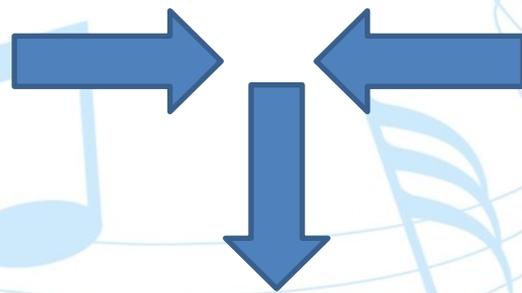


Портрет одарённого ребёнка

- 1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы.**
- 2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.**
- 3. Свободно высказывает своё мнение, настойчиво, энергично отстаивает его.**
- 4. Склонен к рискованным действиям.**
- 5. Обладает богатой фантазией, воображением. Часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов.**
- 6. Обладает хорошо развитым чувством юмора, видит юмор в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными.**
- 7. Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.**
- 8. Не конфликтен, не приспособленец, не боится отличаться от других.**
- 9. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.**
- 10. Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.**



Взаимодействие педагога и ребёнка



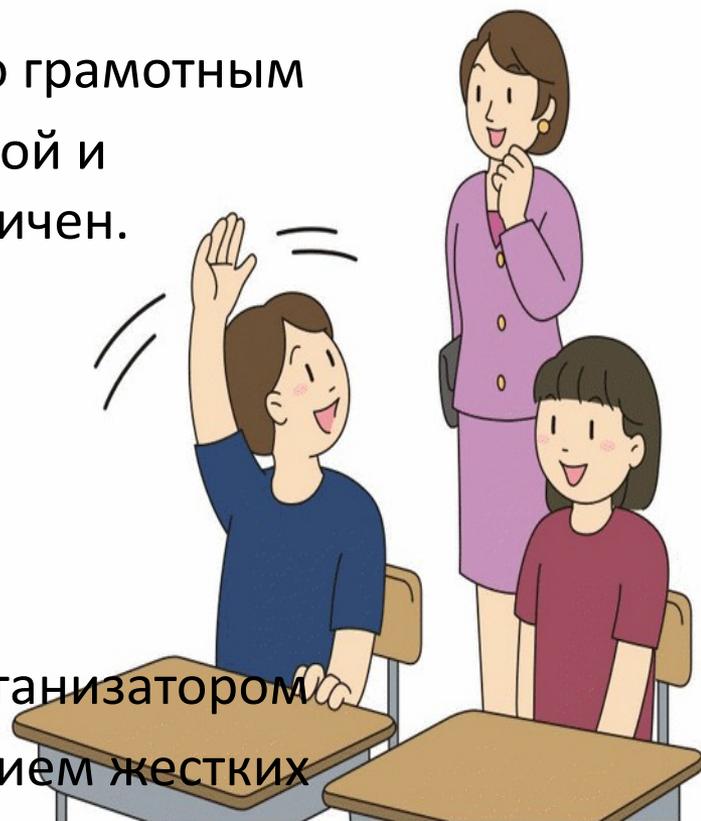
Мы – две личности, два неповторимых человека на Земле вместе открываем, исследуем этот мир



Условия успешной работы

Учитель должен быть :

- увлечён своим делом, профессионально грамотным
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности, смел и энергичен.
- иметь внутреннюю мотивацию к труду.
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным
- владеть передовыми педагогическими технологиями
- психологом, воспитателем и умелым организатором
- креативен, с широтой взглядов, отсутствием жестких стереотипов в мышлении и работе.



Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой



Музыкальные способности

- ❖ **эмоциональный отклик на музыку - способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;**
- ❖ **способность к переживанию в форме музыкальных образов;**
- ❖ **способность к творческому восприятию музыки;**
- ❖ **музыкальный слух - способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;**
- ❖ **ладовое чувство - способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;**
- ❖ **чувство ритма - способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.**

**Комплекс музыкальных
способностей в совокупности с
общими способностями
(творческим воображением,
вниманием, волей и т.д.),
образуют **музыкальную****

одаренность.

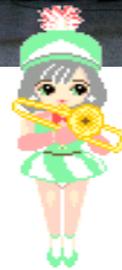
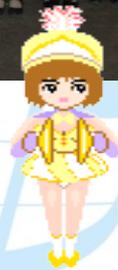
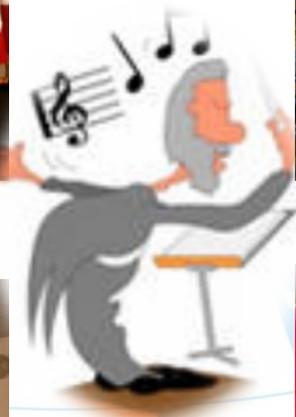




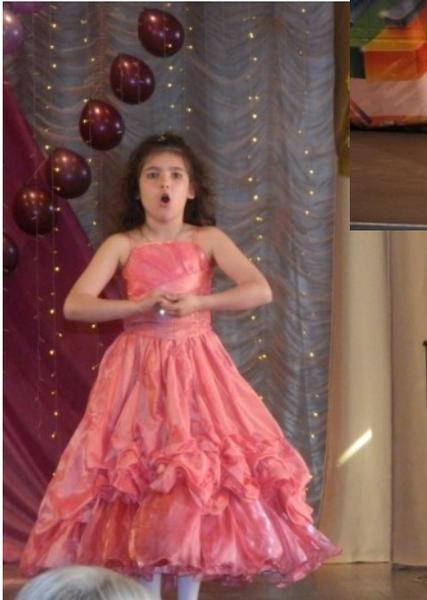
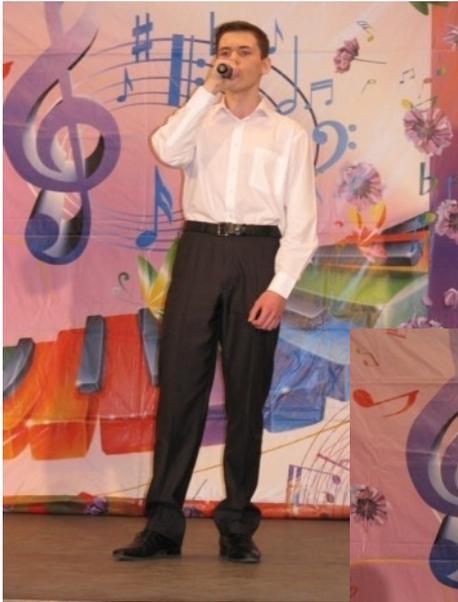
Хоровое пение

является **эффективнейшим** средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру.











Человеческий голос - “живой музыкальный инструмент” во много раз сложнее, чем скрипка или фортепиано, хрупок, капризен и подчиняется не только музыкальным, но еще и физиологическим

Для того чтобы “играть” на нем, нужно знать хотя бы основные его “технические” свойства, уметь ухаживать за ним и уметь его настраивать.



Фонопедический метод развития голоса В.В Емельянова

Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом, эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе.

Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Фонопедический метод развития голоса В.В Емельянова

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

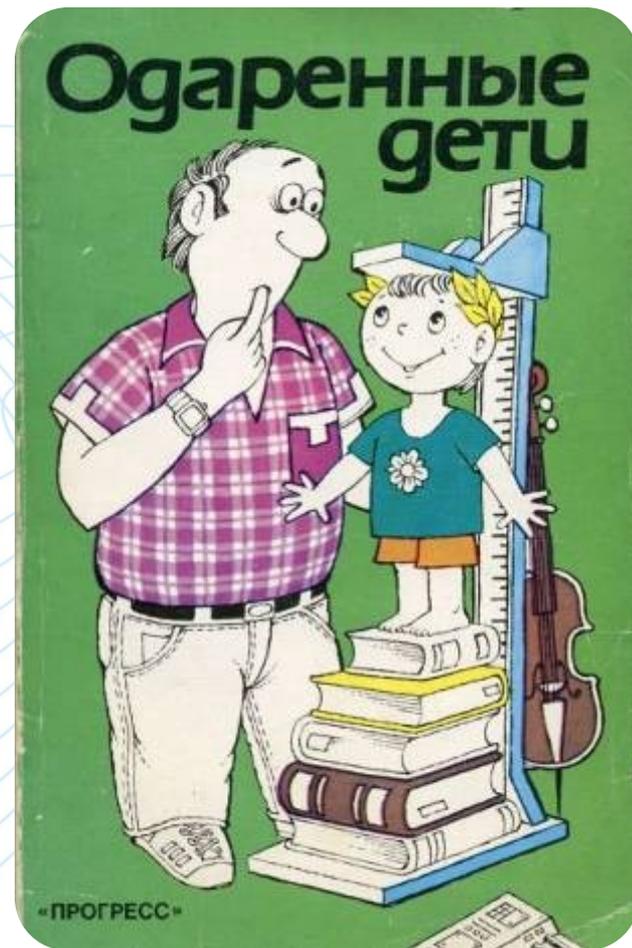
- ❖ **Расширение диапазона**
- ❖ **Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка**
- ❖ **Усиление насыщенности звука**
- ❖ **Полетность**
- ❖ **Улучшение вибрато**
- ❖ **Большая певучесть звука**
- ❖ **Свобода**
- ❖ **Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.**



«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания.»

Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё, чтобы он вырос и дал обильный плод.»

В.А.Сухомлинский



**Презентация-
тренажёр
"Развиваем
свой
ГОЛОС"**



Артикуляционная гимнастика

- Кусать кончик языка
- «шинковать» язык
- «иголочка»
- «щёточка»
- кусать губы
- массаж лица
- движение челюсти «вперёд-вниз»
- «злая кошка»
- движение бровями вверх и вниз



Интонационно-фонетические упражнения

• Ш,Ш,Ш,Ш,

• С,С,С,С,

• Ф,Ф,Ф,Ф,

• К,К,К,К,

• Т,Т,Т,Т,

• П,П,П,П,

• Б,Б,Б,Б,

• Д,Д,Д,Д,

• Г,Г,Г,Г,

• В,В,В,В,

• З,З,З,З,

• Ж,Ж,Ж,Ж



Голосовые сигналы доречевой коммуникации

- «потрогать» дыхание рукой
- шип, шип, шип, шип («А» шепотом)
- шип-А, шип-А, шип-А, шип-А.

- **«ВОЛНА»**

XXX а , XXX А , XXX А , XXX А

- Счёт до 10

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, «А», »А», »А»!

Упражнения с продуванием



- (У) му-му
- (У) но-но
- (У) ло-ла
- (У) ра-рэ



Упражнения с вибрацией губ

- (бр) -му-му
- (бр) -но-но
- (бр) -ла-ла
- (бр) -рэ-рэ
- (бр) -мы-мы
- (бр) -ны-ни

"Страшная сказка"

уфьры

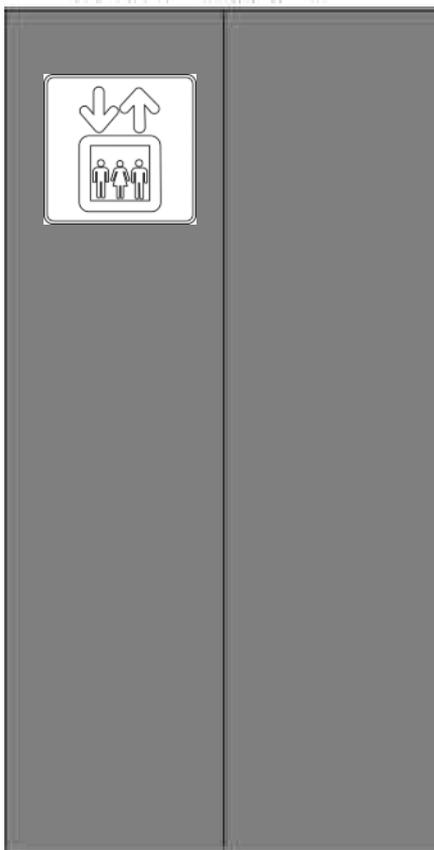
"Страшная сказка"

ЫІЭАОУ

ТЕОРИЯ ЛИФТА

ГЛОТКА

ЛИФТ



Пентхауз

Лобные (sinus) пазухи.

Самые верхние звуки

Верхние этажи.

Полости носа, носоглотка, маска.

Средние этажи

Ротовая полость; ротоглотка; мягкое небо.

Нижние этажи

Гортанная часть глотки, грудной резонатор.

Подвал

Грудной резонатор. Самые низкие звуки.

**У, О, А, Э, Ы –
Ы, Э, А, О, У**

СПАСИБО, МУЗЫКА, ТЕБЕ

ЗА ЗВУКОВ ПЛАВНОЕ ТЕЧЕНИЕ

ЗА ВЕЧНЫЙ ПРАЗДНИК ОБНОВЛЕНИЯ,

СПАСИБО, МУЗЫКА ТЕБЕ!

СПАСИБО, МУЗЫКА ТЕБЕ

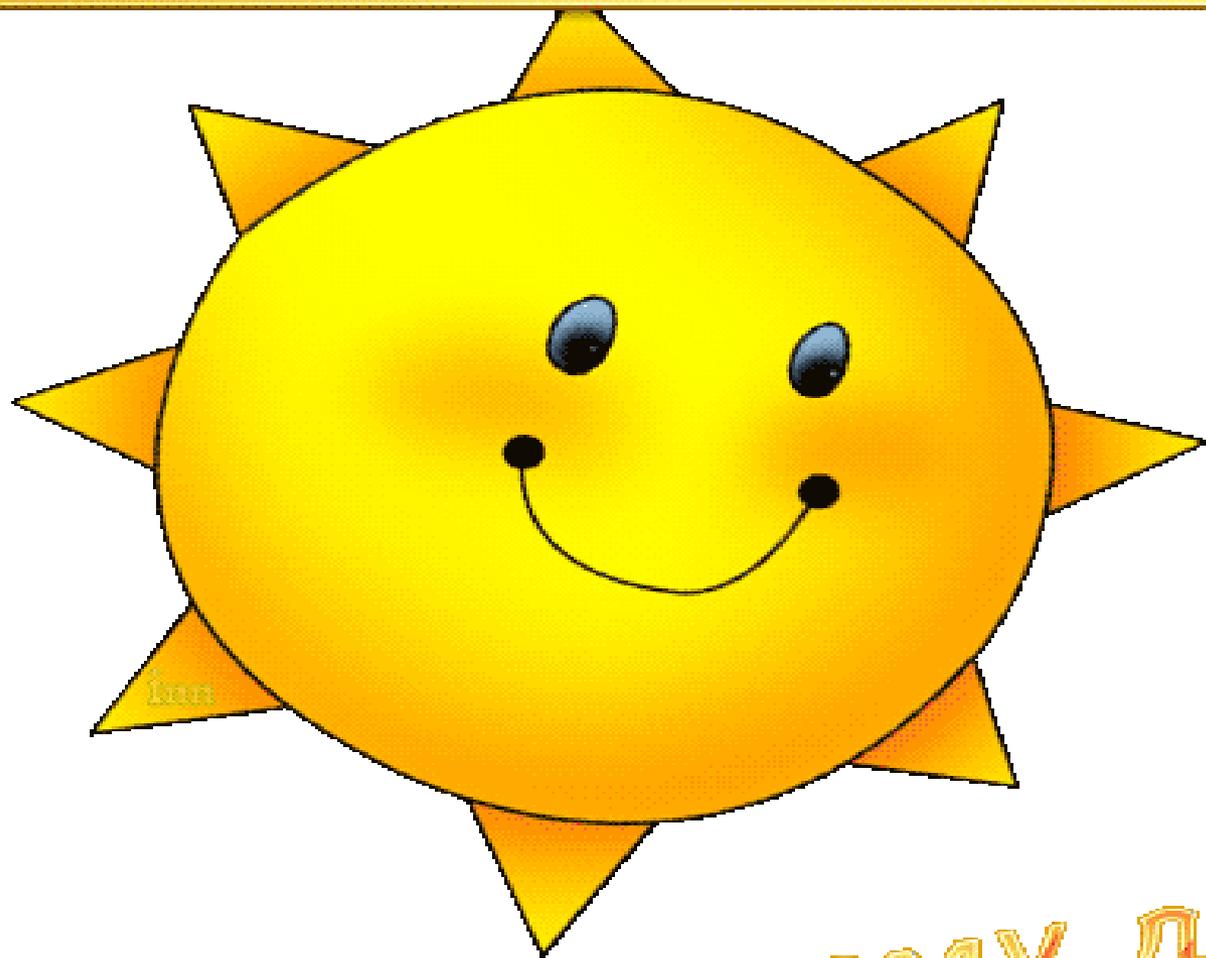
ЗА СВЕТ ДОБРА И ОЧИЩЕНИЯ,

ЗА ДУШ УСТАЛЫХ ИСЦЕЛЕНИЕ,

СПАСИБО, МУЗЫКА ТЕБЕ!

**ПУСТЬ В СЕРДЦЕ МУЗЫКА ЖИВЁТ
И ПЕСНЯ В ЖИЗНИ ПОМОГАЕТ.
ОТ СЧАСТЬЯ ПУСТЬ ДУША ПОЁТ
И К ЯСНЫМ ЗВЁЗДАМ УЛЕТАЕТ.
В МИНУТЫ ГРУСТИ И РАЗЛУК
СПЕШИТЕ К ПЕСНЕ ОБРАТИТЬСЯ.
ОНА НАДЁЖНЫЙ, ВЕРНЫЙ ДРУГ.
ЖЕЛАЮ С НЕЙ НЕ РАЗЛУЧИТЬСЯ.**





Улыбнись новому дню!